

Παρηγία



ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΓΕΡΑΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ ΜΑΡΩΝΕΙΑΣ & ΚΟΜΟΤΗΝΗΣ • ΕΤΟΣ ΣΤ' • ΤΕΥΧΟΣ 24^ο • ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ-ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2019







Περιοδικόν

ΠΑΡΗΓΙΑ

Τριμηνιαία Έκδοσις
Οικοδομῆς καὶ Ἐνημερώσεως

Ὀκτώβριος-Δεκέμβριος
ΕΤΟΣ ΣΤ' - ΤΕΥΧΟΣ 24^ο

ΕΚΔΟΤΗΣ
Ὁ Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης
Μαρωνείας καὶ Κομοτηνῆς
κ.κ. Παντελεήμων

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ
Ἱερὰ Μητρόπολις
Μαρωνείας καὶ Κομοτηνῆς
Τηλ. 25310 22642
Fax: 25310 23439

ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ
Ἀρχιμ. Βαρθολομαῖος Ἱατρίδης
Πρωτ. Σταῦρος Κολιούσης
Γεώργιος Χρ. Τσιγάρας

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΤΛΗΣ
Γεώργιος Χρ. Τσιγάρας

ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
Σπυρίδων Κιοσσές

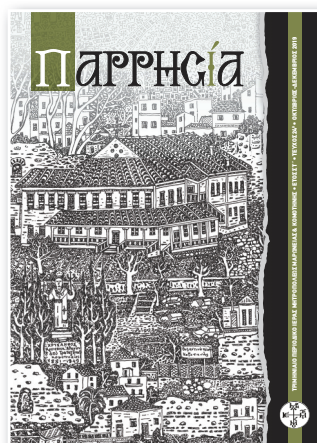
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ
Γιάννης Μενεσίδης

ΔΙΑΝΕΜΕΤΑΙ ΔΩΡΕΑΝ
ΔΕΚΤΑΙ ΠΡΟΑΙΡΕΤΙΚΑΙ ΕΙΣΦΟΡΑΙ
ΑΡΘΡΑ-ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
Περιοδικόν Παρηγία
Ἱερὰ Μητρόπολις
Μαρωνείας καὶ Κομοτηνῆς
Τ.Θ. 306, Τ.Κ. 69100 Κομοτηνῆς

ΕΚΤΥΠΩΣΗ
Τυπογραφεῖον «Ἐπικοινωνία Α.Ε.»
Ἐναντι Πανεπιστημιουπόλεως
69150 Κομοτηνῆς
Τηλ. 25310 31332
E-mail: epikoinonia.ae@gmail.com





Περιεχόμενα

01.

ΧΡΙΣΤΟΤΥΓΕΝΝΑ 2019

«Μέγα καὶ παράδοξον θαῦμα, τετέλεσται σήμερον»!
τοῦ Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Μαρωνείας
καὶ Κομοτηνῆς κ.κ. Παντελεήμονος

03.

Εἰς τὰ Εἰσόδια τῆς Θεοτόκου
Ἀρχιμ. τοῦ Οἰκουμενικοῦ Θρόνου
Βαρθολομαίου Ἱατρίδου,
Ἱεροκλήρυκος

07.

Τὰ Χριστούγεννα στὴν Ὑμνολογία τῆς Ἐκκλησίας
Μιχαὴλ Γ. Τρίτου, Καθηγητοῦ Α.Π.Θ.

10.

«Ἐκκλησιαστικὲς εἰδήσεις»
Ἐπιμελεια: Ἀρχιμ.
τοῦ Οἰκουμενικοῦ Θρόνου Βαρθολομαῖος Ἱατρίδης,
Ἱεροκλήρυκας Ἱ. Μ. Μαρωνείας & Κομοτηνῆς



ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ 2019

«Μέγα καὶ παράδοξον
θαῦμα, τετέλεσται
σήμερον»!

Ὅντως μέγα καὶ παράδοξο θαῦμα ἡ γέννηση τοῦ Χριστοῦ. Ἡ Θεοτόκος Μαρία γεννᾷ, ἀλλὰ παραμένει ἀειπάρθενος. Ὁ Λόγος τοῦ Θεοῦ ἐνσαρκώνεται, ἀλλὰ δὲν ἀποχωρίζεται τὸν Οὐράνιο Πατέρα. Ὁ ἄνθρωπος ποὺ χάνεται καὶ ταλανίζεται ξαφνικὰ βρίσκεται ἐνδεδυσμένος τῇ θείᾳ Χάρει. Ὁ οὐρανὸς ἀδειάζει καὶ ἡ γῆ πληρώνεται.

Πῶς νὰ χωρέσουν ὅλα αὐτὰ στὸ μυαλὸ τοῦ ἀνθρώπου; Σὲ μιὰ περίοδο μάλιστα ποὺ εἶναι ἔντονη ἡ ἀβεβαιότητα γιὰ τὸ αὐριο; Ποὺ ἡ ἀνασφάλεια, ἡ οἰκονομικὴ ἀνέχεια καὶ ἡ κρίση ἀρχῶν καὶ ἀξιῶν ἀπομυζοῦν κάθε ἱκμάδα σκέψεως καὶ πνευματικῆς ἀνάτασης; Ὅμως, σήμερα «Χριστὸς γεννᾶται, δοξάσατε»! Ἡ Ἐκκλησία μᾶς καλεῖ νὰ ξεχάσουμε τὴ μιζέρια τῆς καθημερινότητας καὶ νὰ στρέψουμε τὰ μάτια τῆς ψυχῆς μας στὴ

φάνη τῆς Βηθλεέμ, ὅπου τὸ κλάμα τοῦ νεογέννητου Χριστοῦ ἀναγγέλει τὴν ἔναρξη μιᾶς νέας ἐποχῆς.

Ἡ ἐπίσκεψη τοῦ Θεοῦ στὸν κόσμο, ἄλλαξε τὴ ροὴ τῆς ἱστορίας. Γι' αὐτὸ ἡ γέννησή Του βιώνεται μόνο σὰν νέα δημιουργία, σὰν ἀνακαίνιση καὶ θέωση ὅλης τῆς κτίσης, σὰν ζωοποίηση καὶ κατὰ Χριστὸν θεοποίηση ὅλου τοῦ ἀνθρώπινου γένους. Θεὸς καὶ ἄνθρωπος ἐνώνονται ἀδιάρρηκτα καὶ ἡ ἔνωση αὐτὴ ἀποτελεῖ πλέον τὴν οὐσία τῆς σωτηρίας, τὴν ἴδια τὴ σωτηρία τοῦ ἀνθρώπου, εἶναι τὸ κέντρο καὶ ἡ καρδιὰ τῆς Ἐκκλησίας, ἡ ἴδια ἡ Ἐκκλησία. Αὐτὴ ἡ σωτηριώδης ἔνωση Θεοῦ καὶ ἀνθρώπου, πραγματώθηκε στὸ Θεανθρώπινο πρόσωπό Του. Μὲ τὴν γέννησή Του λοιπόν, μᾶς ἀποκαλύπτεται ὡς ἀληθινὸς Θεὸς καὶ ἄνθρωπος, ὡς ἓνας ἀληθινὸς Θεάνθρωπος. Αὐτὴ ἡ ἀλήθεια εἶναι τὸ



θεμέλιο της Ἐκκλησίας. Εἶναι αὐτὴ ἡ ἴδια ὑπαρξη καὶ οὐσία τῆς Ἐκκλησίας.

Σήμερα λοιπὸν Χριστὸς γεννᾶται καὶ γίνεται αὐτὸ ποὺ δὲν ἦταν. Ὁ Θεὸς γίνεται ἄνθρωπος, χωρὶς ὅμως νὰ ἀφήνει τὴ θεότητα. Ἐνανθρώπησε στὴ γῆ, ἀλλὰ παρέμεινε στὸν οὐρανό, καὶ ἐνῶ ὅλος εἶναι στὸν οὐρανό, ὑπάρχει ἐν τῇ ὁλότητί Του στὴ γῆ. Κατ' αὐτὸν τὸν τρόπο ὁ Χριστὸς ἀνανεώνει καὶ ἀνακαινίζει πάνω Του, ὁλάκερη τὴν ἀνθρώπινη φύση, ἀφοῦ τὴν κάνει ἀδιάσπαστη καὶ ἀδιαχώρητη ἀπ' Αὐτόν. Ἔτσι ὁ διεφθαρμένος καὶ ἀλλοτριωμένος ἄνθρωπος ἀναγεννᾶται καὶ ἀναπλάθεται πάνω στὸ σῶμα τοῦ Θεανθρώπου.

Ἡ ἐνσάρκωσή Του λοιπὸν εἶναι τὸ «πρῶτο» κύτταρο αὐτῆς τῆς νέας Δημιουργίας, ἀφοῦ ἔγινε ὁμοιος κατὰ πάντα μὲ μᾶς. Νὰ γιατί ἡ Ἐκκλησία μᾶς ὀνομάζει «σύσσωμους Χριστοῦ» καὶ «μέλη τοῦ σώματος Αὐτοῦ». Ἡ γέννησή Του εἶναι ἡ «ἀπαρχή» τῆς νέας ζωῆς ποὺ ἐγκαινίασε τὸ κλάμα ποὺ ἀκούστηκε στὸ ταπεινὸ σπήλαιο τῆς Βηθλεέμ. Χάρη σ' αὐτὴν Χριστὸς καὶ ἄνθρωπος γίνονται ἕνα, «ταυτίζονται», διότι ὁλόκληρος ὁ Θεὸς περιλαμβάνεται στὴν ἐκκλησία καὶ ὅλη ἡ ἐκκλησία ἀναλαμβάνεται ἀπ' τὸν Θεό.

Τὰ Χριστούγεννα λοιπὸν εἶναι ἡ γενέθλια ἡμέρα τῆς ἀνθρωπότητας, ἡ κοινὴ γιορτὴ ὁλόκληρης τῆς κτίσης. Ἡ θεότητα ἀνθρωποποιεῖται καὶ ἡ ἀνθρωπότητα θεοποιεῖται. Καὶ ἀκριβῶς ἐπειδὴ ὁ Θεὸς μᾶς ἐπισκέφθηκε καὶ ἐγκαταστάθηκε ἀνάμεσά μας, ἀδειάζοντας τὸν ἑαυτό του, μπορεῖ ὁ κόσμος νὰ πληρωθεῖ καὶ νὰ ζήσει μὲ αὐτὴν τὴ θεία συγκατάβαση. Τὸ μυστήριο τῆς γέννησης τοῦ Θεανθρώπου εἶναι ἡ φανέρωση τῆς ἀπειροδύναμης ἀγαθότητας καὶ ἀγάπης τοῦ Θεοῦ, ποὺ προκειμένου νὰ θεραπεύσει τὸν «πληγωμένο» ἀπὸ τὰ πάθη ἄνθρωπο παίρνοντας ὁ ἴδιος «δούλου μορ-

φήν», κάνει τὰ πάντα νέα καὶ καινούργια χωρὶς νὰ ἀποχωριστεῖ τὴ θεότητα Του, γιὰ νὰ κάνει τὸν ἄνθρωπο Θεὸ κατὰ χάριν. Ὅπως λέγει ὁ Ἅγιος Γρηγόριος «Αὐτὸς φτωχαίνει τὴ σάρκα μου γιὰ νὰ πλουτήσω τὴ θεότητά Του, γίνεται μέτοχος τῆς σάρκας μου, γιὰ νὰ μετέχω στὴ θεότητά του».

Χριστούγεννα, λοιπὸν, γιορτὴ τῆς ἀγάπης σημαίνει, ἀφοῦ τόσο μᾶς ἀγάπησε ὁ Θεός, ὥστε μᾶς ἀνοίγει διὰπλατὰ τὴ θύρα τῆς βασιλείας καὶ τῆς ἀγάπης τοῦ Πατρός. Εἶναι ἡ ἐν τῇ γῇ σάρκωση τοῦ Θεοῦ, ὥστε ἐμεῖς νὰ γεννηθοῦμε ἄνωθεν καὶ ἐν ἀγίῳ Πνεύματι, εἶναι ἡ ἀέναν καὶ ἀτελεύτητη πορεία τοῦ Χριστοῦ, ποὺ ἀποκαλύπτεται πτωχός, ἀδύναμος, ἐπαίτης καὶ ἀσθενής, γιατί ἔτσι ὑπηρετεῖ καὶ διακονεῖ τὴν ἀνθρώπινη σωτηρία. Ἡ Ἐνανθρώπιση τοῦ Θεοῦ τελικὰ εἶναι ἡ χριστοποίηση καὶ ἡ θέωση τοῦ ἀνθρώπου ὡς ψυχοσωματικὴ ὄντοτητα, σ' ὅλο τὸ πλάτος καὶ βάθος τῆς ὑπαρξῆς του.

Λοιπὸν ἀδελφοί μου, Χριστὸς γεννᾶται δοξάσατε! Χαρεῖτε, γιορτάστε, ὑμνήστε, γιατί ἐπὶ τῆς γῆς ὑψώθηκε. Ὁ Βασιλεὺς Χριστὸς ἦλθε μὲ ἀγάπη, ταπεινώση καὶ πραότητα, ὅχι γιὰ νὰ κρίνει ἢ νὰ ἐκβιάσει, ἀλλὰ γιὰ νὰ ἀποκαταστήσει καὶ νὰ θεραπεύσει. Ἦλθε γιὰ νὰ ζήσει μαζί μας τὴ νέα ζωὴ ποὺ ὁ ἴδιος ἐγκαινίασε. Μὰ κυρίως ἦλθε γιὰ νὰ γίνει Αὐτὸς ἡ ζωὴ μας, μιὰ ζωὴ ἀνθρώπινη, ἀγάπης, ταπεινώσης, ἀλληλεγγύης, ἔνωσης καὶ κοινωνίας μετὰ τοῦ Θεοῦ, δηλαδὴ μιὰ ζωὴ Θεανθρώπινη.

Εὐλογημένα Χριστούγεννα!

Διάπυρος πρὸς τὸν Νηπιάσαντα
Κύριον Ἰησοῦν εὐχέτης

Ο ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗΣ
† Ο ΜΑΡΩΝΕΙΑΣ ΚΑΙ ΚΟΜΟΤΗΝΗΣ
ΠΑΝΤΕΛΕΗΜΩΝ



Εἰς τὰ Εἰσόδια τῆς Θεοτόκου

Ἀρχιμ. τοῦ Οἰκουμενικοῦ Θρόνου
Βαρθολομαίου Τατρίδη,
Ἱεροκῆρυκος

Κοντάκιον τῆς Ἑορτῆς

Οκαθαρώτατος ναὸς τοῦ Σωτῆρος,
ἡ πολυτίμητος παστὰς καὶ Παρ-
θένος, τὸ Ἱερὸν θησαύρισμα τῆς
δόξης τοῦ Θεοῦ, σήμερον εἰσάγεται ἐν τῷ
οἴκῳ Κυρίου, τὴν χάριν συνεισάγουσα, τὴν
ἐν Πνεύματι θείῳ· ἦν ἀνυμνοῦσιν Ἄγγελοι
Θεοῦ· Αὕτη ὑπάρχει σκηνὴ ἐπουράνιος.

Ἄν θὰ ἐπιχειροῦσε κανεὶς νὰ περιγρά-
ψει μὲ μία μόνον φράση τὸν ρόλο καὶ τὸν
σκοπὸ τῆς Ἐκκλησίας, θὰ μπορούσε νὰ
πεῖ ὅτι «σκοπὸς τῆς Ἐκκλησίας εἶναι νὰ
φανερώνει τὸν Θεὸ στὸν κόσμον». Καὶ
γὰρ νὰ πετύχει τὸν σκοπὸ τῆς αὐτὸν ἡ
Ἐκκλησία χρησιμοποιεῖ τὴ Θεολογία. Ἡ
Θεολογία, λοιπόν, ἐκφράζει τὴν πίστη
τῆς Ἐκκλησίας μὲ δύο τρόπους εἴτε μὲ
τὸν λόγον εἴτε μὲ εἰκόνες. Οἱ δυνατότητες
ὅμως τόσο τοῦ λόγου ὅσο καὶ τῶν εἰκό-
νων, ὅταν ἐπιχειροῦν νὰ φανερώσουν
τὸν Θεό, εἶναι ἀναγκαστικὰ πολὺ περι-
ορισμένες, καὶ γι' αὐτό, προκειμένου νὰ
κατανοήσει κανεὶς ὀρθὰ τὸ περιεχόμενό
τους, πρέπει ἡ προσέγγισή τους νὰ γίνε-
ται μὲ μεγάλη προσοχὴ καὶ λαμβάνοντας
κάθε φορὰ ὑπόψη τὶς ἀπαραίτητες προ-
ϋποθέσεις. Ἕνα χαρακτηριστικὸ παρά-

δειγμα χρήσης εἰκόνων γιὰ τὴν ἔκφραση
τῆς πίστεως τῆς Ἐκκλησίας εἶναι ἡ γιορτὴ
ποῦ πανηγυρίζουμε σήμερα, ἡ γιορτὴ
τῶν Εἰσοδίων τῆς Θεοτόκου.

Τὸ ἱστορικὸ ὑπόβαθρο τῆς ἑορτῆς
αὐτῆς βρίσκεται στὴ βυζαντινὴ περίοδο.
Στὰ Ἱεροσόλυμα, στὴ θέση ὅπου παλιότε-
ρα βρισκόταν ὁ περίφημος ναὸς τοῦ Σο-
λομώντα, ὁ αὐτοκράτορας Ἰουστινιανὸς
ἔχτισε μία μεγάλη βασιλικὴ πρὸς τιμὴ
τῆς Παναγίας. Τὰ ἐγκαίνια τῆς ἐκκλησί-
ας ἐκείνης ἔγιναν στὶς 20 Νοεμβρίου τοῦ
534 καὶ ἡ ἀνάμνησή τους γιορταζόταν
κάθε χρόνο στὶς 21 Νοεμβρίου μὲ ἰδιαί-
τερη λαμπρότητα. Στὰ τέλη τοῦ 7^{ου} ἢ στὶς
ἀρχὲς τοῦ 8^{ου} αἰῶνα, ἡ πανήγυρη αὐτὴ
συνδέθηκε μὲ ἕναν ἀρχαῖο χριστιανικὸ
θρύλο, σύμφωνα μὲ τὸν ὁποῖο ἡ Πανα-
γία σὲ ἡλικία 3 ἐτῶν ἀφιερώθηκε ἀπὸ
τοὺς γονεῖς τῆς στὸν ναὸ τοῦ Θεοῦ ποῦ
βρισκόταν στὸ ἴδιο ἀκριβῶς σημεῖο ὅπου
εἶχε χτιστεῖ ἡ νέα ἐκκλησία. Αὐτὸς εἶναι
ὁ λόγος ποῦ τὸ ἀποστολικὸ ἀνάγνωσμα
τῆς σημερινῆς γιορτῆς ἀπὸ τὴν *Πρὸς*
Ἑβραίους Ἐπιστολὴ ἀναφέρεται στὴν πε-
ριγραφή τοῦ ναοῦ τῆς Ἱερουσαλὴμ.

Ἡ σύνδεση αὐτὴ τοῦ ναοῦ τῆς Ἱερου-



σαλήμ με μία γιορτή της Παναγίας κρύβει έναν βαθύτατο συμβολισμό, που για να τον κατανοήσει κανείς πρέπει να λάβει υπόψη του τον τρόπο με τον οποίο οι άνθρωποι κατά την προχριστιανική περίοδο αντιλαμβάνονταν τους ναούς.

Κοινό χαρακτηριστικό όλων σχεδόν των αρχαίων θρησκειών ήταν η αντίληψη ότι οι θεοί κατοικοῦσαν ταυτόχρονα στὸν οὐρανὸ καὶ στοὺς ναοὺς ποὺ ἦταν αφιερωμένοι σ' αὐτούς. Ἐτσι, ὁ ναὸς ἀποτελοῦσε τὸν χώρο ὅπου ἡ διαφορὰ μεταξὺ

οὐρανοῦ καὶ γῆς αἴρεται, ὅποτε ὅποιοις εἰσερχόταν στὸν ναό, βρισκόταν ταυτόχρονα μπροστὰ στὸν οὐράνιο θρόνο τοῦ Θεοῦ. Στὸν χώρο τοῦ ναοῦ συντελεῖται μία υπέρβαση τῶν κατηγοριῶν τοῦ γήινου καὶ τοῦ οὐράνιου, καθὼς τὰ ὅρια μεταξὺ ἐπίγειου καὶ οὐράνιου κόσμου σχετικοποιοῦνται. Ἔτσι, ὁ ναὸς ἀποτελοῦσε, κατὰ τὶς ἀντιλήψεις τῶν ἀρχαίων, ἓνα κομμάτι γῆς ποὺ ἔφτανε μέχρι τὸν οὐρανὸ ἢ, ἀντίστροφα, ἓνα κομμάτι οὐρανοῦ ποὺ ἄγγιζε τὴ γῆ.

Ἀκριβῶς ἐπειδὴ ὁ χώρος τοῦ ναοῦ ἦταν συνδεδεμένος μὲ τέτοιες παραστάσεις, ἀπαγορευόταν στοὺς πιστοὺς νὰ εἰσέρχονται σ' αὐτόν. Στὸ ἐσώτερο μέρος τοῦ ναοῦ τῆς Ἱερουσαλὴμ εἰσερχόταν μόνον ὁ ἀρχιερέας μία φορὰ τὸν χρόνο, γιὰ νὰ ραντίζει τὸν χώρο μὲ τὸ αἷμα τῆς θυσίας ποὺ προσφερόταν στὴν αὐλή. Αὐτὴν τὴν αὐστηρὴ ὀριοθέτηση τοῦ χώρου ὅπου κατοικεῖ ἡ θεότητα ἀπὸ τὸν χώρο ὅπου κατοικοῦν οἱ ἄνθρωποι κατάργησε ὁ Ἰησοῦς Χριστός. Καθὼς ὁ Θεὸς ἔγινε ἄνθρωπος καὶ ἦρθε νὰ κατοικήσει μεταξὺ τῶν ἀνθρώπων, κατάργησε κάθε διαχωριστικὸ μεταξὺ Θεοῦ καὶ ἀνθρώπινου.

Μὲ τὴν ἐνανθρώπηση τοῦ Θεοῦ ὁλόκληρος ὁ κόσμος ἔγινε πλέον ἓνας ναός, ὅπου ὅλοι οἱ ἄνθρωποι ἔχουν τὴ δυνατότητα τῆς ἁμεσης ἐπικοινωνίας μὲ τὸν Θεό. Ἔτσι, ὁ χριστιανικὸς ναὸς συμβολίζει μὲ τὴν ἀρχιτεκτονικὴ του τὸ σύμπαν καὶ κάθε μέρος του ἓνα τμήμα τοῦ κόσμου. Τὸ δάπεδο συμβολίζει τὴ γῆ πάνω στὴν ὁποία βρίσκονται οἱ ἄνθρωποι. Ἡ ὀροφὴ συμβολίζει τὸν οὐρανὸ καὶ γι'

αὐτὸ στὸ κέντρο τῆς εἰκονογραφεῖται πάντοτε ὁ Παντοκράτορας, ἡ εἰκόνα δηλαδὴ τοῦ Χριστοῦ, ὁ ὁποῖος παριστάνεται συνήθως σὲ μία μέση ἡλικία –οὔτε νέος οὔτε γέρος– γιὰ νὰ δείξει τὴν ἔνωση τοῦ Υἱοῦ μὲ τὸν Πατέρα. Τὸ ἀρχιτεκτονικὸ τμήμα τοῦ ναοῦ ποὺ συνδέει τὸ δάπεδο μὲ τὴν ὀροφὴ, ποὺ συνδέει, δηλαδὴ, τὴ γῆ μὲ τὸν οὐρανὸ, εἶναι ἡ κόγχη τοῦ ἱεροῦ. Αὐτὸς εἶναι ὁ λόγος ποὺ στὸ συγκεκριμένο σημεῖο εἰκονογραφεῖται ἡ Παναγία. Γιὰ νὰ δείξει ὅτι χάρις στὴ συμβολὴ αὐτοῦ τοῦ φτωχοῦ κοριτσιοῦ ἀπὸ τὴν Παλαιστίνη ἔγινε δυνατὴ ἡ ἔνωση τοῦ οὐρανοῦ μὲ τὴ γῆ. Μία σειρὰ ἀπὸ συμβολισμοὺς καὶ εἰκόνες, ποὺ ὅμως, ὅταν ἐρμηνευτοῦν σωστά, συνοψίζουν ὅλη τὴ θεολογία τῆς Ἐκκλησίας.

Ἡ εἰκόνα τῆς Μαρίας ποὺ εἰσέρχεται στὸν ναὸ περιγράφει μὲ τὸν πιὸ παραστατικὸ τρόπο τὸν ρόλο τῆς στὴν ἱστορία τῆς σωτηρίας τοῦ ἀνθρώπινου γένους. Ἄν ὁ ναὸς τῆς Ἱερουσαλὴμ συμβόλιζε τὸν τόπο κατοικίας τοῦ Θεοῦ, στὰ σπλάχνα τῆς Μαρίας κατοίκησε πραγματικὰ ὁ Θεός. Ἄν ὁ ναὸς τῆς Ἱερουσαλὴμ συμβόλιζε τὸν οὐράνιο θρόνο τοῦ Θεοῦ, ἡ Μαρία καθίσταται πραγματικὸς θρόνος καὶ δίκαια ὁ ὑμνογράφος τῆς σημερινῆς γιορτῆς τὴν ταυτίζει μὲ τὸν οὐρανόν:

«Χαίρει ὁ οὐρανὸς καὶ ἡ γῆ τὸν οὐρανὸν τὸν νοπτόν πορευόμενον ὀρώντες εἰς θεῖον οἶκον ἀνατραφῆναι σεπτῶς».

Καὶ ἄν, τέλος, ὁ ναὸς τῆς Ἱερουσαλὴμ ὡς τόπος κατοικίας τοῦ Θεοῦ ἦταν γιὰ τοὺς Ἰουδαίους ἅγιος, δίκαια ἡ Μαρία ἀποκαλεῖται ἀπὸ τοὺς χριστιανοὺς «Παναγία». Μὲ τὴν εἰκόνα τῆς εἰσόδου τῆς

Μαρίας στὸν ναὸ τοῦ Θεοῦ δηλώνεται σαφέστατα ἡ κατάργηση τῶν διαχωριστικῶν ὁρίων μεταξὺ οὐράνιου καὶ ἐπίγειου κόσμου ποὺ ἐπιτεύχθηκε μὲ τὴ σταυρικὴ θυσία καὶ τὴν ἀνάσταση τοῦ Χριστοῦ. Τώρα πιά ὅλοι ἔχουν τὴ δυνατότητα νὰ γίνουν πολῖτες τοῦ οὐρανοῦ. Ὅμως, αὐτὴ ἡ δυνατότητα, αὐτὴ ἡ χάρις ποὺ ἔκανε ὁ Θεὸς στοὺς ἀνθρώπους, δὲν εἶναι ἀπαλλαγμένη ἀπὸ ὑποχρεώσεις. Ἐφόσον ὅλος ὁ κόσμος, ὅπως ἀναφέρθηκε, ἔγινε ἕνας ναὸς τοῦ Θεοῦ, δὲν εἶναι δυνατόν νὰ συμπεριφέρεται κανεὶς διαφορετικὰ στὴν καθημερινή του ζωὴ καὶ διαφορετικὰ τὶς Κυριακὲς μέσα στὴν ἐκκλησία. Ἄν στὴν ἐκκλησία ἔρχεται κανεὶς γιὰ νὰ δοξάσει τὸν Θεό, τὸ ἴδιο ὀφείλει νὰ κάνει καὶ μὲ ὅλες τὶς πράξεις του στὴν καθημερινή του ζωὴ.

Εἶναι γνωστὸ ὅτι οἱ κοσμογονικὲς ἀλλαγὲς τοῦ τέλους τοῦ εἰκοστοῦ αἰῶνα σὲ πολιτικο-κοινωνικὸ καὶ οἰκονομικὸ ἐπίπεδο κλόνισαν τὶς ἐλπίδες ἐκατομμυρίων ἀνθρώπων καὶ γέννησαν σὲ πολλοὺς ἀπὸ αὐτοὺς αἰσθήματα ἀνασφάλειας καὶ ἀβεβαιότητας. Χιλιάδες εἶναι ἐκεῖνοι ποὺ ἀπογοητευμένοι ἀπὸ τὰ διά-

φορα κοινωνικὰ καὶ οἰκονομικὰ συστήματα ἀναζητοῦν λύσεις καὶ καταφύγιο στὶς πιὸ ἀπίθανες θρησκείες ποὺ γεννᾷ τὸ μυαλὸ τοῦ ἀνθρώπου. Μέσα σ' αὐτὸν τὸν γενικὸ ἀποπροσανατολισμὸ τῆς σύγχρονης ἐποχῆς οἱ χριστιανοὶ καλοῦνται νὰ γίνουν μὲ τὸν τρόπο τῆς ζωῆς τους οἱ ὁδοδείκτες γιὰ τοὺς ἄλλους ἀνθρώπους. Αὐτὸ προϋποθέτει ἕνα διαρκὴ αὐτοέλεγχο, ὥστε ὅλες τους οἱ ἐπιλογὲς καὶ οἱ ἐνέργειες νὰ εἶναι σύμφωνες μὲ τὸ θέλημα τοῦ Θεοῦ. Προϋποθέτει μία ἐτοιμότητα ἀπὸ τὴν πλευρὰ τῶν χριστιανῶν, ὥστε νὰ μποροῦν νὰ ἀκοῦν σὲ κάθε στιγμὴ τῆς ζωῆς τους τὸ τί ζητάει ὁ Θεὸς ἀπ' αὐτοὺς καὶ νὰ εἶναι σὲ θέση νὰ ἐπαναλάβουν τὰ λόγια τῆς Μαρίας: «Ἰδοὺ ἡ δούλη Κυρίου· γένοιτό μοι κατὰ τὸ ρῆμα σου» (Λουκ. α' 38). Τότε θὰ ἰσχύσουν καὶ γι' αὐτοὺς τὰ λόγια τοῦ Χριστοῦ μὲ τὰ ὁποῖα κλείνει ἡ εὐαγγελικὴ περικοπὴ τῆς γιορτῆς: *Χαρὰ σ' ἐκείνους ποὺ ἀκοῦν τὸν λόγον τοῦ Θεοῦ καὶ ποὺ τὸν ἐφαρμόζουν* (Λουκ. ια' 28).



Τὰ Χριστούγεννα στὴν Ὑμνολογία τῆς Ἐκκλησίας

Μιχαὴλ Γ. Τρίτου
Καθηγητοῦ Α.Π.Θ.

Ἀναμφίβολα οἱ ὕμνοι τῶν Χριστουγέννων, οἱ ὅποιοι γοπεύουν μὲ τὴν ὁμορφιά τους, πείθουν μὲ τὸ πνευματικὸ τους περιεχόμενο καὶ ἐντυπωσιάζουν μὲ τὸν πλοῦτο τῶν ἐξαισίων εἰκόνων τους, ἐντάσσονται στὰ ὑψηλῆς ποιητικῆς στάθμης ποιητικὰ κείμενα τῆς ἀνθρωπότητας. Διαθέτουν ἔξοχο συμβολισμό, βαθύτατη ὑποβλητικότητα καὶ ἀποτελοῦν δείγματα ἀφθάστου θεολογικοῦ βάθους, δογματικῆς ἀκριβολογίας καὶ μετρικῆς τελειότητας.

Ὑπέροχες ποιητικὲς ἐκφράσεις, ἐπιλογὴ τῶν πλέον ἐντυπωσιακῶν λέξεων ἀπὸ τὸ πλούσιο λεξιλόγιο τῆς ἑλληνικῆς γλώσσας, θερμὴ πνοὴ πίστεως καὶ ἐλπίδας καὶ κυρίως ξεχείλισμα δυνατῶν βιωματικῶν καταστάσεων, εἶναι τὰ κύρια στοιχεῖα ποὺ συνθέτουν τὴ μεγαλοσύνη τῆς ἀνεπανάληπτης αὐτῆς ὕμνολογίας.

Σὲ τελευταία ἀνάλυση, οἱ ὕμνοι τῶν Χριστουγέννων ἀποτελοῦν «ὕμνο τοῦ ἀνθρωπίνου προσώπου», ἀφοῦ ὁ Θεὸς ὡς ἀνθρώπινο πρόσωπο ἐπιτελεῖ τὸ σωτήριο ἔργο του. Ὅπως σωστὰ ἔχει λεχθεῖ, τὸν «ἐπινίκιο» τοῦ ἀνθρώπου δὲν

θα τὸν βροῦμε οὔτε στὸν Πίνδαρο οὔτε στὸν Σοφοκλῆ, ἀλλὰ στοὺς ὕμνους τῶν Χριστουγέννων, ὅπου ὑπέροχα τονίζεται ὅτι «Θεὸς ἀνθρώποις ἐκ Παρθένου πεφανέρωται, μορφωθείς τὸ καθ' ἡμᾶς καὶ θεώσας τὸ πρόσλημμα». Ἀπὸ τὴν ἀνεπανάληπτη χριστουγεννιάτικη ὕμνολογία θὰ παρουσιάσουμε μερικοὺς ἀντιπροσωπευτικοὺς ὕμνους.

«Ὁ ἀχώρητος παντὶ
πῶς ἐχωρήθη ἐν γαστρὶ;
Ὁ ἐν κόλποις τοῦ Πατρός,
πῶς ἐν ἀγκάλαις τῆς Μητρός;
Πάντως ὡς οἶδεν ὡς ἠθέλησε
καὶ ὡς νυδόκησεν·
ἄσαρκος γὰρ ὢν, ἐσαρκώθη ἔκων·
καὶ γέγονεν ὁ ὢν, ὁ οὐκ ἦν δι' ἡμᾶς·
καὶ μὴ ἐκστὰς τῆς φύσεως,
μετέσχε τοῦ ἡμέτερον φυράματος.
Διπλοῦς ἐτέχθη, Χριστὸς τὸν ἄνω,
κόσμον θέλων ἀναπληρῶσαι».

Τὸ κάθισμα αὐτό, ἂν καὶ εἶναι τετάρτου ᾠχου, ψάλλεται στὸν πλάγιο τοῦ δευτέρου σὲ «νενανῶ», γιατί ἀνήκει στὰ «ἐπίσακτα» λεγόμενα μέλη τῆς βυζαντινῆς



μουσικῆς. Στὸ τροπάριο αὐτὸ ὁ ἄγνωστος ὕμνογράφος ἐκφράζει τὴν ἀπορία του γιὰ τὸ πῶς ἐκεῖνος ποὺ εἶναι ἔξω ἀπὸ τὸν χώρο χώρεσε στὴν κοιλία τῆς Θεοτόκου καὶ πῶς ἐκεῖνος ποὺ βρίσκεται στοὺς κόλπους τοῦ Πατέρα βρέθηκε «ἐν ἀγκάλαις τῆς Μητρός». Τὴν ἀπάντηση δίνει ὁ ἴδιος, ἐπικαλούμενος τὴ θεία παντοδυναμία: «πάντως ὡς εἶδε, ὡς ἠθέλησε καὶ ὡς νύδókπσε».

Στὴ συνέχεια, ὁ ὕμνογράφος κάνει μία βαθύτατη θεολογικὴ προσέγγιση στὸ χριστολογικὸ δόγμα: «καὶ μὴ ἐκστὰς τῆς φύσεως μετέσχε τοῦ ἡμετέρου φυράματος, διπλοῦς ἐτέχθη Χριστὸς τὸν ἄνω κόσμον θέλων ἀναπληρῶσαι».

Τὸ χριστολογικὸ μυστήριον, δύο φύσεις ἀκέραιες καὶ τέλειες σὲ ἓνα καὶ μόνο πρόσωπο, εἶναι μέγεθος ἀσύλληπτο γιὰ τὴ νοητικὴ δεκτικότητα τοῦ ἀνθρώπου. Παρόλο ποὺ ὁ Λόγος «ἦν λόγος ἐν τοῖς κάτω», ὅμως «οὐδόλως ἀπῆν καὶ τῶν ἄνω», ὅπως εὐστοχα τονίζεται στὸν Ἀκάθιστον ὕμνον. Κυοφορούμενος στὴ μήτρα τῆς Παρθένου, καθόλου δὲν ἀπουσίαζε ἀπὸ τοὺς πατρικοὺς κόλπους, ἀλλὰ καὶ δὲν διαχωριζόταν ἀπὸ τὴν ἀγαπητικὴ ἐμπεριχώρηση τῶν δύο ἄλλων προσώπων τῆς Τριάδος. Γιατὶ στὸ ἄρρητον χριστολογικὸ μυστήριον δὲν ἔχουμε μετάσταση τοπικὴ, ἀλλὰ συγκατάβαση θεϊκὴ. Ὁ φυσικὸς χώρος καθόλου δὲν ἰσχύει γιὰ τὸν ἀχώρητον Θεό, ποὺ γεμίζει κάθε τόπον καὶ ταυτόχρονα ὑπέρεκειται παντὸς τόπου. Ἕνας ἄλλος ὡραίος ὕμνος ποὺ ψάλλεται στὴν ἀκολουθία τοῦ ὁρθρου τῆς γιορτῆς τῶν Χριστουγέννων τονίζει: «Τὰ σύμπαντα σήμερον χαρᾶς πληροῦνται».

Χριστοῦ τεχθέντος ἐκ Παρθένου».

Ἡ φύση στὴν Ὁρθόδοξη ὕμνολογία ἐμφανίζεται πολλὰς φορὲς νὰ συμπάσχει καὶ νὰ συγαίρει μὲ τὰ διάφορα γεγονότα τῆς σωτηρίας. Ὅπως μετὰ τὴν πτώση τῶν πρωτοπλάστων «πᾶσα ἡ κτίσις συστενάζει καὶ συνωδίνει ἄχρι τοῦ νῦν μετὰ τοῦ πεσόντος ἀνθρώπου», ἔτσι καὶ μετὰ τὴν πλήρωση τῆς προσδοκίας τῶν Ἑθνῶν «τὰ σύμπαντα σήμερον χαρᾶς πληροῦνται».

Ἕνα ἄλλο σημεῖο ποὺ πρέπει νὰ προσέξουμε σὲ αὐτὸν τὸν ὕμνον εἶναι ἡ ἐνεστωτικὴ ἔκφραση «σήμερον». Στὴν Ὁρθόδοξη λατρεία βιώνουμε «λειτουργικὸ χρόνο», ποὺ σημαίνει ὅτι σὲ αὐτὴν καταλύεται ὁ χρόνος ὡς παρελθὸν καὶ μέλλον καὶ βιώνεται ὡς ἓνα διαρκὲς παρόν. Ἔτσι τὸ μεγάλο γεγονός τῆς θείας ἐπιφανείας ποὺ γιορτάζουμε αὐτὲς τὶς ἡμέρες δὲν εἶναι ἓνα παρωχημένο ἱστορικὸ γεγονός οὔτε μία κοινὴ ἔννοια τοῦ χρόνου, ἀλλὰ μία διάρκεια συγκλονιστικὴ, γεμάτη σωτηρολογικὸ καὶ λυτρωτικὸ περιεχόμενο. Ἐντυπωσιακὸς εἶναι καὶ ὁ πρῶτος κανόνας τῆς γιορτῆς, ποίημα τοῦ ὕμνογράφου Κοσμᾶ Μαΐουμᾶ. Ὁ πρῶτος εἰρμὸς τῆς πρώτης ᾠδῆς τονίζει:

«Χριστὸς γεννᾶται, δοξάσατε.
Χριστὸς ἐξ οὐρανῶν, ἀπαντήσατε.
Χριστὸς ἐπὶ γῆς ὑψώθητε.
Ἄσατε τῷ Κυρίῳ πᾶσα ἡ γῆ
καὶ ἐν εὐφροσύνῃ
ἀνυμνήσατε, λαοί, ὅτι δεδόξασται».

Πρόκειται γιὰ ποιητικὴ ἀπόδοση ὁμιλίας τοῦ Γρηγορίου τοῦ Θεολόγου στὰ Χριστούγεννα. Στὸ καταφατικὸ σκέλος

κάθε προτάσεως (Χριστὸς γεννᾶται, Χριστὸς ἐξ οὐρανῶν, Χριστὸς ἐπὶ γῆς) ἔχουμε ἓνα δεύτερο δεοντολογικὸ (δοξάσατε, ἀπαντήσατε, ὑψώθητε). Μὲ τρία διαφορετικὰ ρήματα ὁ ὕμνογράφος μᾶς ὀδηγεῖ σὲ τρία πνευματικὰ στάδια ξεκινώντας ἀπὸ τὴ δοξολογία (δοξάσατε), περνώντας ἀπὸ τὴ συνάντηση (ἀπαντήσατε) καὶ καταλήγοντας στὴν ὑψωση (ὑψώθητε). Ἡ ὑψωση μᾶς ἐπιβάλλεται, γιὰτὶ «ἡ ἀπαράλλακτος εἰκὼν τοῦ Πατρὸς, ὁ χαρακτήρ τῆς ἀϊδιότητος αὐτοῦ, μορφὴν δούλου λαμβάνει, ἐξ ἀπειρογάμου Μητρὸς προελθὼν, οὐ τροπὴν ὑπομείνας».

Καὶ κλείνουμε τὴν ἀντιπροσωπευτικὴ παρουσίαση τῶν ὕμνων τῶν Χριστογεννῶν μὲ τὸν εἰρμὸ τῆς Θ' ᾠδῆς τοῦ κανόνα τῆς γιορτῆς.

«Μυστήριον ξένον ὁρῶ
καὶ παράδοξον·
οὐρανὸν τὸ σπήλαιον·
θρόνον χερουβικὸν τὴν Παρθένον·
τὴν φάτνην χωρίον·
ἐν ᾧ ἀνεκλίθη
ὁ ἀχώρητος Χριστὸς ὁ Θεός·
ὃν ἀνυμνοῦντες μεγαλύνομεν».

Κατανευγμένος ὁ ἱερὸς ὕμνογράφος χαρακτηρίζει τὸ γεγονὸς τῆς θείας ἐνανθρωπήσεως «Μυστήριον ξένον καὶ παράδοξον». Τὸ μυστήριον, τὸ ὁποῖον δὲν εἶναι ὁ ἀντιλογικὸς χῶρος τοῦ ἐπέκειναι, ἀλλὰ ὁ πέραν τῆς λογικῆς χῶρος τῆς ἐλευθερίας, ὁ ἀνθρώπινος λόγος μπο-

ρεῖ νὰ τὸ προσεγγίσει μὲ δύο τρόπους. Ὁ ἓνας εἶναι τοῦ παραλόγου καὶ ὁ ἄλλος τοῦ παραδόξου. Ἄν τὸ δεχθεῖ ὡς παράλογο, παύει νὰ τὸ συζητάει, ἀφοῦ γιὰ τὸν λόγο τὸ παράλογο δὲν ἀποτελεῖ καμία κατηγορία. Ἄν τὸ δεῖ ὡς παράδοξο, θὰ τὸ δεχθεῖ ὡς μία τομή, ὡς ἓνα θαῦμα, ποὺ σπάζει τὶς κατηγορίες τῆς ἀνθρώπινης σκέψεως. Κάτω ἀπὸ αὐτὴν τὴν ὀπτικὴ γωνία ὁ ὕμνογράφος βλέπει τὸ μυστήριο τῆς θείας ἐνανθρωπήσεως, γι' αὐτὸ τὸ ὀνομάζει παράδοξο, τὸ ἀνυμνεῖ καὶ τὸ μεγαλύνει.

Τέλος, ὁ ὕμνογράφος παραλληλίζει μεταφυσικὲς καὶ ἐνδοκοσμικὲς ἔννοιες· τὸν οὐρανὸ μὲ τὸ σπήλαιο, τὸν χερουβικὸ θρόνον μὲ τὴν παρθένον, τὴ φάτνη μὲ τὸ χωρίο, τὸν χῶρο δηλαδὴ ὅπου γεννήθηκε ὁ Ἀχώρητος, Αὐτὸς ποὺ ξεπερνάει τὶς χωρο-χρονικὲς συναρτήσεις τῆς γήινης πραγματικότητας.

Καθὼς γιορτάζουμε τὰ Χριστοῦγεννα, «τὴν Μητρόπολιν τῶν ἐορτῶν», καλοῦμαστε νὰ προσεγγίσουμε τὴ μεγάλη αὐτὴ γιορτὴ βιωματικά. Νὰ προσέλθουμε στὸ νοπτὸ σπήλαιο τῆς Βηθλεὲμ μὲ τὸν πόθο καὶ τὴ νοσταλγία τῶν Μάγων, τὴν ταπείνωση καὶ τὴν ἀπλότητα τῶν ποιμένων, γιὰ νὰ βροῦμε τὸν Σωτῆρα καὶ Λυτρωτὴ τοῦ κόσμου, ἀφοῦ «οὐκ ἐστὶν ἐν ἄλλῳ οὐδενὶ ἢ σωτηρία· οὐδὲ γὰρ ὄνομα ἐστὶν ἕτερον ὑπὸ τὸν οὐρανὸν τὸ δεδομένον τοῖς ἀνθρώποις, ἐν ᾧ δεῖ σωθῆναι ἡμᾶς» (Πράξ. 4,12).



Ἐκκλησιαστικὲς εἰδήσεις

Ἐπιμέλεια: Ἀρχιμανδρίτης τοῦ Οἰκουμενικοῦ Θρόνου Βαρθολομαῖος Ἱατρίδης,
Ἱεροκῆρυκας Ἱ. Μ. Μαρωνείας & Κομοτηνῆς



Πνευματικὴ κίνηση Ὀκτώβριος-Δεκέμβριος 2019

Η ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΗΣ ΑΡΤΟΚΛΑΣΙΑΣ ΣΤΗ ΣΧΟΛΗ ΑΣΤΥΦΥΛΑΚΩΝ ΚΟΜΟΤΗΝΗΣ



Τὴ Δευτέρα 21 Ὀκτωβρίου 2019, ὁ Σεβασμιώτατος ἐτέλεσε τὴν ἀκολουθίαν τῆς Ἀρτοκλασίας στὸ Τμήμα Δοκίμων Ἀστυφυλάκων τῆς Σχολῆς Ἀστυφυλάκων Κομοτηνῆς, μὲ τὴν εὐκαιρίαν τοῦ ἑορτασμοῦ τὴν προτεραίαν τῆς μνήμης τοῦ προστάτου τοῦ Σώματος τῆς Ἑλληνικῆς Ἀστυνομίας Ἁγίου Ἀρτεμίου, παρουσία τῶν ἐκπαιδευομένων Εἰδικῶν Φρουρῶν, τοῦ Διευθυντοῦ τῶν Σχολῶν Ἀστυφυλάκων καὶ τοῦ Διοικητοῦ τοῦ Τμήματος Δοκίμων Ἀστυφυλάκων Κομοτηνῆς.

Η ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΙΑΚΩΒΟΥ ΤΟΥ ΑΔΕΛΦΟΘΕΟΥ

Τὴ Θεία Λειτουργία τοῦ Ἁγίου Ἰακώβου

τοῦ Ἀδελφοθέου ἐτέλεσε τὴν Τετάρτη 23 Ὀκτωβρίου 2019, ὁ Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Μαρωνείας καὶ Κομοτηνῆς κ. Παντελεήμων στὸν Ἱερὸ Καθεδρικὸ Ναὸ Εὐαγγελισμοῦ τῆς Θεοτόκου Κομοτηνῆς.

Ἀναλύοντας ὁ Ποιμενάρχης μας τὸ παράγγελμα τοῦ Κυρίου: «Τοῦτο ποιεῖτε εἰς τὴν ἑμὴν ἀνάμνησιν» καὶ τὴν καθοριστικὴ σημασία ἀφ' ἐνὸς ἀπὸ τῆ συμμετοχῆ καὶ τῆ μετάληψη τῶν Θείων, Ἀγίων, Ἀχράντων Ἀθανάτων καὶ Ζωοποιῶν, φρικτῶν τοῦ Χριστοῦ Μυστηρίων γιὰ τὸν ἀγιασμὸ καὶ τὴ σωτηρία μας, ἀφ' ἐτέρου τὴν ἱστορικότητα τῆς ἀρχαιοπρεποῦς Θείας Λειτουργίας τοῦ ἑορταζομένου Ἁγίου Ἀποστόλου Ἰακώβου τοῦ Ἀδελφοθέου.

ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΣΤΟΝ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΜΕΝΟ Α΄ ΒΡΕΦΟΝΗΠΙΑΚΟ ΣΤΑΘΜΟ ΤΗΣ ΙΕΡΑΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ ΜΑΡΩΝΕΙΑΣ ΚΑΙ ΚΟΜΟΤΗΝΗΣ

Τὴν Πέμπτη 24 Ὀκτωβρίου 2019, ὁ Μητροπολίτης μας μὲ τὴν παρουσία τῶν τοπικῶν ἀρχῶν ἐτέλεσε τὴν ἀκολουθίαν τοῦ ἀγιασμοῦ ἐπὶ τοῖς ἐγκαίνιοις τοῦ ἀνακαινισθέντος Α΄ Βρεφονηπιακοῦ Σταθμοῦ τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως «ΑΓΙΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ Ο ΔΑΜΑΣΚΗΝΟΣ».



Περατωθείσης τῆς ἀκολουθίας, ὁ Μητροπολίτης μας κ. Παντελεήμων μὲ τὴν ιδιότητα τοῦ Προέδρου τοῦ Ἐκκλησιαστικοῦ Ἰδρύματος, συγχρόνως δὲ καὶ τοῦ πνευματικοῦ καθοδηγητοῦ, εὐχαρίστησε τοὺς μὲν παρισταμένους διὰ τὴν τιμητικὴν τους παρουσίαν, τὰ δὲ μέλη τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου διὰ τὴν παντοειδῆ



στήριξιν ἐκάστης πρωτοβουλίας ποὺ συμβάλλει εἰς τὴν πρόοδον, ἀλλὰ καὶ τοὺς ἐργαζομένους διὰ τὴν καθημερινὴν θυσιαστικὴν τους προσφοράν, τέλος καὶ τοὺς γονεῖς διὰ τὴν ἐμπιστοσύνην τους στὸ ἔργο τῆς τοπικῆς μας Ἐκκλησίας.

**Η ΕΟΡΤΗ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΣΚΕΠΗΣ
ΤΗΣ ΥΠΕΡΑΓΙΑΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ
ΚΑΙ Η ΔΟΞΟΛΟΓΙΑ
ΓΙΑ ΤΟ ΕΠΟΣ ΤΟΥ 1940**



Τὴ Δευτέρα 28 Ὀκτωβρίου 2019, ὁ Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Μαρωνείας καὶ Κομοτηνῆς κ. Παντελεήμων ἱερούργησε στὸν Ἱερὸν Καθεδρικὸν Ναὸν Εὐαγγελισμοῦ τῆς Θεοτόκου Κομοτηνῆς, ὅπου, μετὰ τὸ πέρασ τῆς Θείας Λειτουργίας, προέστη τῆς ἐπισήμου Δοξολογίας τῆς Ἐθνικῆς ἐορτῆς ἐπὶ τῷ νικηφόρῳ τῶν Ἑλλήνων ἐν Βορείῳ Ἠπείρῳ πολέμῳ (1940).

Ἀκολούθως, μετέβη μετὰ τοῦ ἱεροῦ Κλήρου, τῶν ἐπισήμων, τῆς μαθητιώσης νεολαίας καὶ τοῦ λαοῦ εἰς τὸν ἀνδριάντα τοῦ Ἐθνεγέρτου Μητροπολίτου Μαρωνείας κυροῦ Κωνσταντίου, κειμένου εἰς τὸν αὐλεῖον χῶρον τοῦ Ἱεροῦ Καθεδρικοῦ Ναοῦ, ἔνθα ἀνέπεμψεν τὴν ἐπιμνημόσυνον δέσπιν ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῶν ἡρωικῶς ἀγωνισαμένων καὶ ἐνδόξως πεσόντων, μετὰ δὲ ταύτην παρηκολούθησε τὴν παρέλασιν τῶν μαθητῶν καὶ τῶν Στρατιωτικῶν Τμημάτων.

**ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΜΟΥ ΠΡΑΚΤΙΚΩΝ
ΔΙΗΜΕΡΙΔΟΣ ΤΗΣ ΙΕΡΑΣ
ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ ΜΑΡΩΝΕΙΑΣ
ΚΑΙ ΚΟΜΟΤΗΝΗΣ ΠΡΟΣ ΤΙΜΗΝ
ΤΟΥ ΚΟΜΟΤΗΝΑΙΟΥ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΥ
ΑΘΗΝΩΝ ΧΡΥΣΑΝΘΟΥ**



Στὸ πλαίσιο τοῦ ἑορτασμοῦ τῆς Ἐθνικῆς ἐπετείου τῆς 28^{ης} Ὀκτωβρίου

1940, ἡ Ἱερὰ Μητρόπολις διοργάνωσε ἐκδήλωσιν πρὸς τιμὴν τοῦ Κομοτηναίου Ἀρχιεπισκόπου Ἀθηνῶν Χρυσάνθου τοῦ Φιλιππίδου.

Συγκεκριμένα, τὴν Τρίτη 29 Ὀκτωβρίου 2019 στὴν αἴθουσαν τοῦ Ἐμπορικοῦ καὶ Βιομηχανικοῦ Ἐπιμελητηρίου ἔναντι τοῦ Ἡρώου τῆς πόλεως (Σπαθί) παρουσιάσθηκαν τὰ Πρακτικά τοῦ ἐκδοθέντος Τόμου τῆς διοργανωθείσης Διημερίδος ὑπὸ τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως κατὰ τὸ ἔτος 2016.

Εἰσαγωγικά, ὁ Ἀρχιμανδρίτης τοῦ Οἴκουμενικοῦ Θρόνου καὶ Ἱεροκῆρυξ τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως π. Βαρθολομαῖος Ἱατρίδης ἀναφέρθηκε στὴ σπουδαιότητα τῆς ἐκδηλώσεως, γενομένης κατόπιν πρωτοβουλίας τοῦ Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Μαρωνείας καὶ Κομοτηνῆς κ. Παντελεήμονος πρὸς ἀνάδειξιν τῶν ἰδεωδῶν τῆς Ἐθνικῆς Ἐπετείου καὶ προβολῆς μορφῶν ὡς αὐτῆς τοῦ Ἀρχιεπισκόπου Ἀθηνῶν Χρυσάνθου, τοῦ ἀπὸ Τραπεζοῦντος.

Στὴ συνέχεια ὁμίλησαν ὁ Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Δράμας κ. Παῦλος, ὁ ὁποῖος ἐπῆνεσε τὸν Ποιμενάρχην μας διὰ τὴν διοργάνωσιν τῆς ἐκδηλώσεως καὶ τὴν τιμὴν πρὸς τὸ ἄξιον τέκνον τῆς τοπικῆς Ἐκκλησίας, ἀναφέρθηκε δὲ στὴν προσωπικότητα τοῦ τιμωμένου Πρωθυεράρχου, χαρακτηρίσας αὐτὸν γνήσιον τέκνον τῆς Μητρὸς Ἐκκλησίας τῆς Κωνσταντινουπόλεως, ἡ ὁποία ἵσταται ὑπεράνω τόπου, χρόνου καὶ ἐθνικοτήτων, ἐνῶ παρουσίασε λεπτομερείας τῆς δράσεως τοῦ Ἀρχιεπισκόπου Χρυσάνθου.

Κατόπιν τὸν λόγο ἔλαβε ἡ Ἐλλογιμώτατη καὶ Εὐαγγελία Ἀμοιρίδου, Ἀναπληρώτρια Καθηγήτρια τοῦ Τμήματος Θεολογίας τῆς Θεολογικῆς Σχολῆς τοῦ Α.Π.Θ., ἡ ὁποία ἀνεφέρθη λεπτομερῶς

στὴν δομὴν τοῦ ἔργου καὶ τὴν σπουδαιότητα τῆς παρουσιάσεως πτυχῶν τῆς ζωῆς καὶ δράσεως τῆς ἐμβληματικῆς προσωπικότητος τοῦ Ἀρχιεπισκόπου Χρυσάνθου.

Κατόπιν ὁμίλησε ὁ Ἐλλογιμώτατος κ. Γεώργιος Τσιγάρας, Ἀναπληρωτὴς Καθηγητὴς τοῦ Τμήματος Ἱστορίας καὶ Ἐθνολογίας τοῦ Δ.Π.Θ., ὁ ὁποῖος, συνεργάτης ὢν τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως, εὐχαρίστησε τὸν Σεβασμιώτατον διὰ τὴν ἐμπιστοσύνην καὶ τὴν ἀνάθεσιν τῆς ἀνευρέσεως ἀρχικῶς τῶν εἰσηγητῶν καὶ τῆς θεματολογίας τῶν ἀνακοινώσεων, τῆς ἐπιμελείας τῶν Πρακτικῶν ἀλλὰ καὶ τῆς διοργανώσεως τῆς παρουσιάσεως τοῦ Τόμου.

Κατακλείων τὴν ἐκδήλωσιν, ὁ Μητροπολίτης κ. Παντελεήμων ἐδοξολόγησε τὸν Θεόν, εὐχαρίστησε ἰδιαίτερως τὸν Μητροπολίτην Δράμας κ. Παῦλον διὰ τὴν ἀνταπόκρισιν εἰς τὸ κάλεσμα καὶ τὴν πηγαῖαν παρουσίαν τῆς προσωπικότητος τοῦ τιμωμένου, καθὼς καὶ τοὺς δύο Καθηγητὰς ποὺ εἰσηγήθηκαν σχετικῶς, τοὺς τοπικοὺς ἄρχοντες, τοὺς ἐκπροσώπους τοῦ Στρατοῦ, τῶν Σωμάτων Ἀσφαλείας, τῆς Δευτεροβαθμίου Ἐκπαιδεύσεως, τῆς Ἐνώσεως Θεολόγων, Ποντιακῶν Σωματείων, ἀλλὰ καὶ τὸ ἀκροατήριον.

ΑΓΙΑΣΜΟΣ ΣΤΟΝ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟ ΣΤΑΘΜΟ ΤΗΣ ΙΕΡΑΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ ΜΑΡΩΝΕΙΑΣ ΚΑΙ ΚΟΜΟΤΗΝΗΣ

Τὴν Παρασκευὴ 1 Νοεμβρίου 2019, ὁ Μητροπολίτης μας ἐτέλεσεν τὴν ἀκολουθίαν τοῦ ἀγιασμοῦ εἰς τὸν Ραδιοφωνικὸν Σταθμὸν τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως, ὅπου εὐχάηθη ἐπὶ τῇ ἐνάρξει τῶν ἐκπομπῶν καὶ ἀκολούθως εὐχαρίστησεν

τοὺς ἐθελοντὰς συνεργάτας τοῦ Σταθμοῦ, Κληρικοὺς καὶ Λαϊκοὺς, οἱ ὁποῖοι συμβάλλουσιν, ὥστε νὰ ἐκπέμπεται ἡ «ἄλλη φωνή», ἡ φωνὴ τῆς ἀληθείας εἰς τὰ Ραδιοκύματα.

ΕΝΑΡΞΗ Γ' ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΕΩΣ ΣΤΗΝ ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΗ ΜΑΡΩΝΕΙΑΣ ΚΑΙ ΚΟΜΟΤΗΝΗΣ ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟ ΙΔΡΥΜΑ ΠΟΙΜΑΝΤΙΚΗΣ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΕΩΣ ΤΗΣ ΙΕΡΑΣ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

Ἡ Ἱερὰ Μητρόπολη Μαρωνείας καὶ Κομοτηνῆς, σὲ συνεργασία μὲ τὸ Ἰδρυμα Ποιμαντικῆς Ἐπιμορφώσεως τῆς Ἱερᾶς Ἀρχιεπισκοπῆς Ἀθηνῶν, φορέα παροχῆς ὑπηρεσιῶν διὰ βίου μάθησης, ὑλοποιεῖ τὴν Πράξη μὲ τίτλο: «Ἀνάπτυξη ἱκανοτήτων ἀνθρώπινου δυναμικοῦ σὲ ὑπηρεσίες κοινωνικῆς προνοίας μὲ ἔμφαση στὶς δομὲς τῆς Ἐκκλησίας» καὶ συγκεκριμένα τὸ θέμα: «Σύγχρονες προσεγγίσεις προβλημάτων ψυχικῆς υἱείας».



Στὸ πλαίσιο αὐτοῦ, τὴν Παρασκευὴν 1 Νοεμβρίου, πραγματοποιήθηκε μὲ τὴν ἀκολουθίαν τοῦ ἁγιασμοῦ ἡ ἑναρξὶς τοῦ ἀνωτέρω προγράμματος μὲ συμμετοχὴ Ἱερέων καὶ λαϊκῶν ὑπαλλήλων τῆς καθ' ἡμᾶς Ἱερᾶς Μητροπόλεως.

Εἰσηγητὲς τοῦ παραπάνω προγράμματος ἦταν ὁ Σεβ. Μητροπολίτης Μα-

ρωνείας καὶ Κομοτηνῆς κ. Παντελεήμων (Διδάκτωρ τοῦ Τμήματος Ἱστορίας καὶ Ἑθνολογίας Δ.Π.Θ.), ὁ Πανοσιολογιώτατος Ἀρχιμανδρίτης κ. Βαρθολομαῖος Ἱατρίδης (ὑποψήφιος Διδάκτωρ Νομικῆς Δ.Π.Θ.), ὁ κ. Βάιος Νταφούλης, Δρ Ἱατρικῆς, Διευθυντὴς Παιδοψυχιατρικῆς Γ.Ν.Θ. «ΙΠΠΟΚΡΑΤΕΙΟ», ὁ Αἰδεσιμολογιώτατος Πρωτοπρεσβύτερος Βασίλειος Καλλιακμάνης, Καθηγητὴς Θεολογίας τῆς Θεολογικῆς Σχολῆς τοῦ Α.Π.Θ., ὁ κ. Γκάρο Ἑσαγιάν, Δρ Ἱατρικῆς, Ψυχίατρος-Ψυχοθεραπευτής, Ἐπιστημονικὸς Διευθυντὴς τοῦ Κέντρου Προλήψεως τῶν Ἐξαρτήσεων καὶ Προαγωγῆς τῆς Ψυχοκοινωνικῆς Ὑγείας Περιφερειακῆς Ἐνότητος Ροδόπης «ΟΡΦΕΑΣ», καὶ ὁ κ. Ἰωάννης Μεθυμάκης (Φιλόλογος), Διοικητικὸς Ὑπάλληλος τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως Μαρωνείας καὶ Κομοτηνῆς.

Τὸ πρόγραμμα, τὸ ὁποῖο λαμβάνει χώρα στὸ Πνευματικὸ Κέντρο τοῦ Ἱεροῦ Ἑνοριακοῦ Ναοῦ Ἀγίου Γεωργίου Κομοτηνῆς, εὐλόγησε ὁ Σεβ. Μητροπολίτης Μαρωνείας καὶ Κομοτηνῆς κ. Παντελεήμων, ὁ ὁποῖος ἐξῆρε τὴ σημασίαν τοῦ ἐν λόγῳ Σεμιναρίου καὶ τὴ σπουδαιότητά του τόσο στὴν ποιμαντικὴ διακονία τῶν Ἱερέων, ὅσο καὶ στὴν πρακτικὴ τοῦ πληρώματος τῆς Ἐκκλησίας.

ΑΓΙΑΣΜΟΣ ΘΕΜΕΛΙΩΣΕΩΣ ΝΕΩΝ ΚΤΙΡΙΑΚΩΝ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ ΤΟΥ ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΡΑΚΗΣ

Τὸ Σάββατο 2 Νοεμβρίου 2019 ὁ Σεβασμιώτατος, προσκληθεὶς ὑπὸ τῶν Πρυτανικῶν Ἀρχῶν τοῦ Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης, ἐτέλεσε τὴν ἀκολουθίαν τοῦ ἁγιασμοῦ ἐπὶ τῇ θεμε-

λιώσει νέων κτιριακῶν ἐγκαταστάσεων τῆς Σχολῆς Κλασικῶν καὶ Ἀνθρωπιστικῶν Σπουδῶν, καθὼς καὶ τῆς Σχολῆς Κοινωνικῶν, Πολιτικῶν καὶ Οἰκονομικῶν Ἐπιστημῶν στὸν χώρον τῆς Πανεπιστημιοπόλεως Κομοτηνῆς.



Στὴν ἐν λόγῳ ἀκολουθίαν παρέστη τιμητικῶς ἐκ προσώπου τῆς Ἑλληνικῆς Κυβερνήσεως ὁ Ἐξοχώτατος Ὑφυπουργὸς Παιδείας, Ἐρεύνης καὶ Θρησκευμάτων κ. Βασίλειος Διαγαλάκης, ὁ Ἑλλογιμώτατος Πρύτανης τοῦ Δ.Π.Θ. κ. Ἀλέξανδρος Πολυχρονίδης, Καθηγητὴς Χειρουργικῆς, ἐκπρόσωποι τῶν τοπικῶν Ἀρχῶν τῆς Περιφέρειας, τοῦ Νομοῦ Ροδόπης καὶ τῆς πόλεως, Καθηγητὲς καὶ φοιτητὲς τοῦ Πανεπιστημίου καὶ πολλοὶ προσκεκλημένοι.

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟ ΕΘΝΟΜΑΡΤΥΡΩΝ ΚΛΗΡΙΚΩΝ ΣΤΗΝ ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΗ ΜΑΡΩΝΕΙΑΣ ΚΑΙ ΚΟΜΟΤΗΝΗΣ

Τὴν Κυριακὴν 3^ν Νοεμβρίου 2019, ὁ Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Μαρωνείας καὶ Κομοτηνῆς κ. Παντελεήμων ἱερούργησε στὸν Ἱερὸ Ναὸ τῆς τοῦ Θεοῦ Σοφίας Κομοτηνῆς.

Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ «Κοινωνικοῦ» τῆς Θείας Λειτουργίας, τὸν Θεῖον λόγον ἐκήρυξε ὁ κ. Ἰορδάνης Σπυρίδης, φοιτητὴς τοῦ Τμήματος Ἱστορίας καὶ Ἐθνολογίας τοῦ Δημοκριτείου Πανεπιστημίου

Θράκης, ὁ ὁποῖος παραλλήλως μὲ γλαφυρότητα παρουσίασε τὰ πρὸς μίμησιν ὀνόματα τῶν τιμωμένων Ἐθνομαρτύρων Κληρικῶν, ὡς ἑξῆς:



— Ἱερεὺς Θεόδωρος Παπαδόπουλος, ἐφημέριος Αἰγείρου, τελειωθεὶς τὴν 22^{αν} Ἰουνίου 1941.

— Ἱερεὺς Δημήτριος Καβάζης, ἐφημέριος Κρωβύλης, τεκλειωθεὶς τὴν 29^ν Ἀπριλίου 1944.

— Ἱερεὺς Βαγιάννης Ἐμμανουηλίδης, ἐφημέριος Συκορράκης, τελειωθεὶς τὴν 25^ν Ἰουνίου 1944.

— Ἱερεὺς Γεώργιος Βουλγαράκης, ἐφημέριος Νέας Ἀδριανῆς, τελειωθεὶς τὴν 13^ν Νοεμβρίου 1944.

Πρὶν τὴν ἀπόλυσιν τῆς Θείας Λειτουργίας, ὁ Ποιμενάρχης μας ἐτέλεσε διὰ πέμπτῃ συνεχῇ χρονίᾳ τὸ μνημόσυον τῶν Ἐθνομαρτύρων Κληρικῶν πρὸς τιμὴν τῶν ὁποίων ὀπισθεν τοῦ Ἱεροῦ Βήματος τοῦ ἐξονομασθέντος Ναοῦ ὑπάρχει μνημεῖον.

Μετὰ τὴν διανομὴν τοῦ ἀντιδώρου, ἅπαντες οἱ παριστάμενοι μετέβησαν στὸ ἐν λόγῳ μνημεῖον ὅπου ἀνεπέμθη τρισάγιον πρὸς ἀνάπαυσιν τῶν ἀδίκῃ θανάτῳ τελειωθέντων Κληρικῶν.

Μὲ τὴν εὐκαιρίαν αὐτὴν ὁ Μητροπολίτης μας κ. Παντελεήμων, ἀφοῦ εὐχαρίστησε τὸν ὁμιλητὴν, ἐπεσήμανε διὰ μίαν εἰσέτι φορὰν τὴν συμβολὴν τοῦ Ἱεροῦ Κλήρου στὴν διάσωσιν τῶν παραδόσεων τῆς Πίστσεως καὶ τῆς Πατρίδος μας

μέχρι θανάτου καὶ ἐτόνισε ὅτι ἡ αὐτοθυσία τῶν σφαγιασθέντων Κληρικῶν κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς Βουλγαρικῆς κατοχῆς μεταξὺ τῶν ἐτῶν 1941–1944 πρέπει νὰ ἀποτελέσει γιὰ τοὺς νεότερους παράδειγμα πρὸς μίμῃσιν σὲ ἐποχὲς ἀμφισβήτησεως ἀξιών καὶ ἰδεωδῶν.

ΕΠΤΑΕΤΕΣ ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ ΤΟΥ ΜΑΚΑΡΙΣΤΟΥ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΟΥ ΜΑΡΩΝΕΙΑΣ ΚΑΙ ΚΟΜΟΤΗΝΗΣ ΚΥΡΟΥ ΔΑΜΑΣΚΗΝΟΥ



Τὴν Τετάρτη 6 Νοεμβρίου 2019 ἐτελέσθη τὸ ἐπταετὲς μνημόσυνον τοῦ μακαριστοῦ Μητροπολίτου Μαρωνείας καὶ Κομοτηνῆς κυροῦ Δαμασκηνοῦ, ὁ ὁποῖος ἐποίμανεν τὴν ἀκριτικὴν ταύτην Ἐπαρχίαν ἐπὶ 38 ἔτη ἐν πλήρῃ συναισθήσει τοῦ καθήκοντος.

Ὁ διάδοχος τοῦ μακαριστοῦ καὶ νῦν Μητροπολίτης Μαρωνείας καὶ Κομοτηνῆς κ. Παντελεήμων προεξήρχε τῆς Θείας Λειτουργίας, ἡ ὁποία ἐτελέσθη στὸν Καθεδρικὸν Ἱερὸν Ναὸν Εὐαγγελισμοῦ τῆς Θεοτόκου Κομοτηνῆς τῇ συμμετοχῇ Κληρικῶν τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως καὶ πιστῶν.

Μετὰ τὸ πέρας τῆς Θείας Λειτουργίας ἀνεπέμφθη ἐπιμνημόσυνος δέσπης εἰς τὸν τάφον του, ὁ ὁποῖος εὑρίσκεται εἰς τὸν αὐλῆιον χώρον τοῦ Καθεδρικοῦ Να-

οῦ, τοῦ ὁποῖου ὑπῆρξεν ἐμπνευστὴς καὶ κτήτωρ.

ΜΕΛΗ ΤΗΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ ΣΤΟΝ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗ ΜΑΡΩΝΕΙΑΣ ΚΑΙ ΚΟΜΟΤΗΝΗΣ



Τὴν Τετάρτη 6 Νοεμβρίου 2019, ὁ Σεβασμιώτατος ἐδέχθη στὴν αἴθουσα τοῦ Πνευματικοῦ Κέντρου τοῦ Ἱεροῦ Ἐνοριακοῦ Ναοῦ Ἀγίου Γεωργίου Κομοτηνῆς τὴν τιμητικὴν ἐπίσκεψιν μελῶν τῆς Διπλωματικῆς Ἀκαδημίας τοῦ Ὑπουργείου Ἐξωτερικῶν, τὰ ὁποῖα συνόδευαν ὁ Διευθυντὴς Σπουδῶν Πρέσβυς κ. Νικόλαος Πιπερίνγκος, καθὼς καὶ ὁ Πρέσβυς κ. Συμεὼν Τέγος.

Ἀρχικῶς, ὁ Μητροπολίτης κ. Παντελεήμων εὐχαρίστησε τοὺς κ. Πρέσβεις καὶ τὰ μέλη τῆς Διπλωματικῆς Ἀκαδημίας γιὰ τὴν ἐπίσκεψίν τους στὴ Θράκη, τὴ Ροδόπη καὶ τὴν πόλιν τῆς Κομοτηνῆς, πρὸς τοὺς ὁποῖους ἐξέθεσε τὸ ἱστορικὸ τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως, ἀνεφέρθη δὲ στὸ ἐπιτελούμενο πνευματικὸ καὶ κοινωνικὸ ἔργο Αὐτῆς.

Ἐν συνεχείᾳ, ἐκ προσώπου τῶν ἐπισκεπτῶν ὁ Πρέσβυς κ. Νικόλαος Πιπερίνγκος ἐξέφρασε τὴν εὐγνωμοσύνην πάντων γιὰ τὴν τιμητικὴν δοχὴν καὶ τὴν

παράθεσιν ἀβραμιαίας φιλοξενίας, ἐπέσῃμανε τὴν ἀρμονικὴν συνεργασίαν μετὰ τῆς τοπικῆς καὶ τῆς καθόλου Ἐκκλησίας, ἐπηκολούθησαν δὲ ἐρωταποκρίσεις μετὰ τοῦ Σεβασμιωτάτου καὶ τῶν σπουδαστῶν.

ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΤΟΥ ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗ ΓΕΝΙΚΟΥ ΔΙΕΥΘΥΝΤΟΥ ΤΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΠΟΙΜΑΝΤΙΚΗΣ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΕΩΣ ΤΗΣ ΙΕΡΑΣ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΗΣ ΑΘΗΝΩΝ ΣΤΗ ΜΗΤΡΟΠΟΛΗ ΜΑΡΩΝΕΙΑΣ ΚΑΙ ΚΟΜΟΤΗΝΗΣ

Στὸ πλαίσιο τῆς συνεργασίας τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως Μαρωνείας καὶ Κομοτηνῆς μετὰ τὸ Ἰδρυμα Ποιμαντικῆς Ἐπιμορφώσεως τῆς Ἱερᾶς Ἀρχιεπισκοπῆς Ἀθηνῶν, φορέα παροχῆς ὑπηρεσιῶν διὰ βίου μάθησης, ὑλοποιεῖ τὴν Πράξη μετὰ τίτλο: «Ἀνάπτυξη ἱκανοτήτων ἀνθρώπινου δυναμικοῦ σὲ ὑπηρεσίες κοινωνικῆς προνοίας μετὰ ἔμφαση στὶς δομὲς τῆς Ἐκκλησίας» καὶ συγκεκριμένα τὸ θέμα: «Σύγχρονες προσεγγίσεις προβλημάτων ψυχικῆς ὑγείας».

Τὴν Δευτέρα 18 Νοεμβρίου 2019 ὁ Ἀναπληρωτὴς Γενικὸς Διευθυντὴς τοῦ Ἰδρυματος Ποιμαντικῆς Ἐπιμορφώσεως τῆς Ἱερᾶς Ἀρχιεπισκοπῆς Ἀθηνῶν, Πανοσιολογιώτατος Ἀρχιμανδρίτης π. Θεολόγος Ἀλεξανδράκης παρέστη τιμητικῶς στὴν πόλιν μας, προκειμένου νὰ παρακολουθήσῃ τὴν διεξαγωγὴν τοῦ ἐν λόγω Ἐπιμορφωτικοῦ Σεμιναρίου, τοῦ ὁποίου εἰσηγητὴς κατὰ τὴν ἀναφερθεῖσαν ἡμέραν ἦταν ὁ κ. Βάιος Νταφούλης, Δρ Ἱατρικῆς, Διευθυντὴς Παιδοψυχιατρικῆς Γ.Ν.Θ. «ΙΠΠΟΚΡΑΤΕΙΟ». Τὸν ἐπισκέπτῃν μας καλωσόρισε ὁ Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Μαρωνείας καὶ Κομοτηνῆς

κ. Παντελεήμων, ὁ ὁποῖος συνεχάρη τὸν π. Θεολόγον διὰ τὰ ἐπιτελούμενα προγράμματα καὶ τὸν παρεκάλεσε νὰ μεταφέρῃ τὴν εὐγνωμοσύνην καὶ τὶς εὐχαριστίες στὸν Μακαριώτατο Ἀρχιεπίσκοπο Ἀθηνῶν καὶ πάσης Ἑλλάδος κ. Ἱερώνυμο τὸν Β΄, τονίσας τὴν σπουδαιότητα τῶν σεμιναρίων καὶ τὴν συμβολὴν τους στὴν ποιμαντικὴ διακονία τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως.

Ἀκολουθῶς, ὁ π. Θεολόγος ἐξέφρασε τὴν ἱκανοποίησίν του διὰ τὴν ὑλοποίησιν τοῦ προγράμματος, εὐχαρίστησε δὲ τὸν Μητροπολίτην μας κ. Παντελεήμονα διὰ τὴν πρόφροναν συνεργασίαν του μετὰ τοῦ Ἰδρυματος Ποιμαντικῆς Ἐπιμορφώσεως καὶ τὴν διάθεσιν κατάρτισεως τοῦ Ἐφημεριακοῦ Κλήρου, ἐνῶ ἀνεφέρθη κυρίως σὲ θέματα αὐτισμοῦ παρουσιάσας πληθῶραν παραδειγμάτων ποιμαντικῆς ἀντιμετωπίσεως παρεμφερῶν ζητημάτων. Ἐν συνεχείᾳ, ὁ Δρ κ. Νταφούλης ἀνέπτυξε τὴν εἰσήγησίν του μετὰ τὸ ἐνδιαφέρον θέμα: «Ἡ φύση καὶ τὰ χαρακτηριστικὰ τῶν ψυχικῶν νοσημάτων», ἐπηκολούθησε δὲ διάλογος μετὰ τῶν ἐπιμορφουμένων.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗ ΤΩΝ ΕΝΟΠΛΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ



Μὲ τὴν εὐκαιρίαν τῆς Θεομητορικῆς ἐορτῆς τῶν Εἰσοδίων τῆς Ὑπεραγίας

Θεοτόκου, ἡμέραν κατὰ τὴν ὁποίαν παραλλήλως ἑορτάζουν καὶ οἱ Ὑποσηλὲς Δυνάμεις τῆς Πατρίδος μας, τὸ ἀπόγευμα τῆς Τετάρτης, 20^{ης} Νοεμβρίου 2019, ἐπραγματοποιήθη στὸ Μέγαρο Μουσικῆς Κομοτηνῆς, Μουσικὴ Ἑκδήλωση ἀπὸ τὴν Στρατιωτικὴν Μουσικὴν τῆς 21^{ης} Τεθωρακισμένης Ταξιαρχίας καὶ τὴν Χορωδίαν τοῦ Γραφείου Ἐσωτερικῆς καὶ Ἐξωτερικῆς Ἱεραποστολῆς τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως Μαρωνείας καὶ Κομοτηνῆς.



Ἀρχικῶς, ὁ Διοικητὴς τῆς 21^{ης} Τ.Θ. Ταξιαρχίας Ἱππικοῦ «ΠΙΝΔΟΣ», Ταξίαρχος κ. Ἰωάννης Μπόγδος ἐκαλωσόρισε τοὺς παρισταμένους, ἀναφέρθηκε ἐν συντομίᾳ στὸ ἱστορικὸ τῆς καθιερώσεως τῆς ἑορτῆς τῶν Ἑνόπλων Δυνάμεων, καὶ εὐχαρίστησε, ἐκτὸς τῶν ὑπολοίπων τοπικῶν ἀρχόντων, τὸν Μητροπολίτην Μαρωνείας καὶ Κομοτηνῆς κ. Παντελεήμονα διὰ τὴν ἀγαστὴν πάντοτε συνεργασίαν, ἀλλὰ καὶ κατὰ τὴν αὐτὴν ἐσπέραν διὰ τὴν συμμετοχὴν τοῦ Γραφείου Ἐσωτερικῆς καὶ Ἐξωτερικῆς Ἱεραποστολῆς τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως, καὶ τὸν προσεκάλεσε νὰ ἀπευθύνῃ τὸν προσήκοντα λόγον οἰκοδομῆς.

Ἐν συνεχείᾳ, ὁ Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Μαρωνείας καὶ Κομοτηνῆς κ. Παντελεήμων ἀνεφέρθη στὸ πρόσωπον τῆς Κυρίας Θεοτόκου καὶ τὴν σημα-

σίαν τῆς ἑορτῆς τῶν Εἰσοδίων Αὐτῆς εἰς τὰ Ἁγία τῶν Ἀγίων, στὴν σπουδαιότητα τῆς ὑπηρεσίας τῶν Ἑνόπλων Δυνάμεων ὑπὲρ Πίστεως καὶ Πατρίδος, ἐνῶ εὐχαρίστησε τὸν τε Ἀνώτατον Διοικητὴν Φρουρᾶς Κομοτηνῆς καὶ Διοικητὴν τῆς 29^{ης} Ταξιαρχίας, Ταξίαρχον κ. Λεωνίδαν Γιοβάννην, ἀλλὰ καὶ τὸν Διοικητὴν τῆς 21^{ης} Τ.Θ. Ταξιαρχίας Ἱππικοῦ «ΠΙΝΔΟΣ» κ. Ἰωάννην Μπόγδον ὑπὸ τὴν εὐθύνην τοῦ ὁποίου τελεῖ ἡ Στρατιωτικὴ Μουσικὴ, καθὼς πάντοτε πλαισιώνει οἰανδήποτε θρησκευτικὴν ἐκδήλωσιν καὶ λιτανεῖαν, τέλος περιέγραψε τοὺς σκοποὺς τοῦ ἀπὸ πενταετίας συσταθέντος Γραφείου Ἐσωτερικῆς καὶ Ἐξωτερικῆς Ἱεραποστολῆς τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως, μία δραστηριότης τοῦ ὁποίου τυγχάνει ἡ χορωδία ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ Καθηγητοῦ κ. Γεωργίου Πενέτη.

Μετὰ τὶς προσφωνήσεις, στὸ κατάμεστο ἀπὸ ἀκροατήριον Μέγαρο Μουσικῆς τῆς πόλεως, ἐπηκολούθησε ἡ παρουσίαις ὕμνων καὶ μουσικῶν ἀσμάτων ὑπὸ τε τῆς Στρατιωτικῆς Μουσικῆς καὶ τῆς Χορωδίας τοῦ Γραφείου Ἐσωτερικῆς καὶ Ἐξωτερικῆς Ἱεραποστολῆς τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως.

ΑΠΟΝΟΜΗ ΤΗΣ ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΤΙΜΗΤΙΚΗΣ ΔΙΑΚΡΙΣΕΩΣ ΤΗΣ ΙΕΡΑΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ ΜΑΡΩΝΕΙΑΣ ΚΑΙ ΚΟΜΟΤΗΝΗΣ ΣΕ ΕΥΕΡΓΕΤΕΣ ΤΗΣ ΙΕΡΑΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ

Τὴν Κυριακὴ 24 Νοεμβρίου 2019, ὁ Σεβασμιώτατος ἱερούργησε στὸν ἀνακαινισθέντα Ἱερὸ Ναὸ Ἀγίων Κωνσταντίνου καὶ Ἑλένης Πολυάνθου μὲ ἀφορμὴν τὴν περάτως τῶν ἐργασιῶν ἀνακαινίσεως τοῦ ἐξονομασθέντος Ἱεροῦ Ναοῦ.



Πρὶν τὴν ἀπόλυσιν τῆς Θείας Λειτουργίας, ὁ Μητροπολίτης μας κ. Παντελεήμων ἐτέλεσε τὸ μνημόσυνον τῶν γονέων τῶν εὐεργετῶν τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ κ.κ. Νικολάου Νικολαΐδη καὶ Βασιλείου Τζιωτζίου, πρὸς τοὺς ὁποίους ἀπένειμε τὴν ἀνωτάτην τιμητικὴν διάκρισιν τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως, ἀναγνώσας δὲ τὸ σχετικὸν Εὐεργετήριον Γράμμα, τοὺς περιεκόσμησε μετὰ τοῦ σχετικοῦ μεταλλίου ἐπαινέσας τὴν ἀξιομίμητον ταύτην προσφορὰν ὡς εὐλογημένην παρὰ Θεοῦ Πατρός, καὶ εὐχήθηκε ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῶν κεκοιμημένων, παραλλήλως συνεχάρη τὸν Ἐφημέριον τοῦ Ναοῦ, Οἰκονόμον Χρῆστον Μπογιατζῆ, τὰ μέλη τοῦ Ἐκκλησιαστικοῦ Συμβουλίου, καὶ τοὺς κατοίκους τῆς Ἑνορίας εὐχνηθεῖς τὰ κράτιστα παρὰ Κυρίου.

Ο ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗΣ ΜΑΡΩΝΕΙΑΣ ΚΑΙ ΚΟΜΟΤΗΝΗΣ ΟΜΙΛΗΤΗΣ ΣΕ ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΓΙΑ ΤΟ ΑΓΙΟ ΜΑΝΔΗΛΙΟ

Τὴν Τρίτη 10 Δεκεμβρίου 2019, ὁ ἐκδοτικὸς οἶκος UNIVERSITY STUDIO PRESS διοργάνωσε στὴν αἴθουσα τοῦ Ἐμπορικοῦ καὶ Βιομηχανικοῦ Ἐπιμελητηρίου Ροδόπης ἐκδήλωσιν διὰ τὴν παρουσίασιν τοῦ βιβλίου τοῦ Ἑλλογιμωτάτου κ. Γεωργίου Τσιγάρα, Ἀναπληρωτοῦ Καθηγητοῦ τοῦ Τμήματος Ἱστορίας καὶ Ἐθνολογίας τοῦ Δ.Π.Θ., ὑπὸ τὸν τίτλον: *Τὸ Ἅγιον Μανδήλιον. Ἡ ἱστορία μιᾶς ἀχειροποίητης εἰκόνας.*



Πρῶτος ὁμιλητὴς ἦταν ὁ Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Μαρωνείας καὶ Κομοτηνῆς κ. Παντελεήμων, ὁ ὁποῖος ἀναφέρθηκε στὴν ἱστορία, τὴ θεολογία καὶ τὴν εἰκονογραφία τῆς τέχνης γενικῶς, ἀλλὰ καὶ στὴν εἰκονολογικὴν ἀνάλυσιν τοῦ παρουσιαζομένου πονήματος περὶ τοῦ Ἁγίου Μανδηλίου ὡς ὁρατοῦ σημείου τῆς Ἑνσαρκώσεως τοῦ Θεοῦ-Λόγου καὶ τὸν τρόπον καθιερώσεώς του στὴν συνείδησιν τοῦ πληρώματος τῆς Ἐκκλησίας, εὐχαριστήσας τὸν πονήσαντα Καθηγητὴ καὶ ἐπισημόνα τὴν συνεργασίαν του μετὰ τοῦ ἰδίου προσωπικῶς καὶ μετὰ τῆς τοπικῆς Ἐκκλησίας. Δεύτερος κατὰ σειρά ὁμιλητὴς ἦταν ὁ Ἑλλογιμωτάτος κ. Ἄλκης Χαραλαμπίδης, Ὁμότιμος Καθηγητὴς Ἱστορίας τῆς Τέχνης τοῦ Τμήματος Ἱστορίας καὶ Ἀρχαιολογίας τῆς Φιλοσοφικῆς Σχολῆς τοῦ Ἀριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, ὁ ὁποῖος ἐξῆρε τὴν προσπάθειαν τοῦ κ. Τσιγάρα, καθὼς, ὅπως εἶπε, πραγματεύεται ἓνα ἀκανθῶδες, αἰνιγματικὸ καὶ μυστηριῶδες θέμα, ποῦ εἶναι καρπὸς ἐπιπόνου, ἐργώδους καὶ πολυετοῦς προσπάθειας, ἐνῶ κατάφερε μὲ μεθοδικότητα, ἐπαγρύπνησιν καὶ ἐκτεταμένη ἀναζήτηση εἰκονογραφικοῦ ὕλικου νὰ ἀντιμετωπίσῃ μὲ νηφαλιότητα καὶ στέρεο λόγο τὸ ἰδιόζον αὐτὸ ζήτημα, δὲν παρέλειψε δὲ νὰ τὸν εὐχαριστήσῃ γιὰ τὴν τιμὴ νὰ τὸν συγκαταλέξῃ στοὺς ὁμιλητὰς τῆς ἐκδηλώσεως. Τρίτος καὶ τελευταῖος ὁμιλητὴς ἦταν ὁ Ἑλλογιμωτάτος κ. Δημοσθένης Στρατηγόπουλος, Ἐπίκουρος Καθηγητὴς

Βυζαντινῆς καὶ Μεταβυζαντινῆς Γραμματείας – Ἑλληνικῆς Παλαιογραφίας τοῦ Τμήματος Ἱστορίας καὶ Ἐθνολογίας τοῦ Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης, ὁ ὁποῖος ἀναφέρθηκε στὴν ἀναζήτηση χειρογράφων περὶ τοῦ θέματος, ὅπως τοῦ Πατριαρχείου Ἀλεξανδρείας (κῶδιξ 35) καὶ τῶν Ἱερῶν Μονῶν τοῦ Ἁγίου Ὁρους Ξενοφώντος καὶ Φιλοθέου, ἀλλὰ καὶ στὴν προσπάθεια τοῦ πονήσαντος, ὁ ὁποῖος ἀνέτρεψε τὴν ἀποψη τοῦ Steven Runciman, ὁ ὁποῖος εἶχε καταγράψει ὅτι ἡ ἀναζήτηση περὶ τοῦ Ἁγίου Μανδηλίου εἶναι δύσκολη καὶ ἀπελπισ, διότι πράγματι εἶναι δύσκολη ἀλλὰ ὄχι ἀπελπισ, ἐνῶ εὐχαρίστησε τὸν πονήσαντα γιὰ τὴν τιμητικὴ πρόσκληση νὰ συγκαταλεγῇ στὴν βιβλιοπαρουσίαση.

Κατακλείσας τὴν ἐκδήλωσιν, ὁ κ. Γεώργιος Τσιγάρας ἀνεφέρθη στὴν πολυετῆ ἔρευνα, ποὺ ἐκκίνησε ἀπὸ τὰ τέλη τοῦ 1980 στὴ Βιέννη καὶ ὁλοκληρώθηκε μὲ μεθοδικότητα κατὰ τὴν τρίμηνη ἐκπαιδευτικὴ ἄδεια ποὺ ἔλαβε τὸ ἔτος 2015, εὐχαρίστησε τοὺς ὁμιλητάς, συνεχάρη τὸν ἐκδοτικὸν οἶκον UNIVERSITY STUDIO PRESS γιὰ τὴν ἐπιμελημένην ἐργασίαν, ἀλλὰ καὶ τὸ ἀκροατήριον ποὺ ἔσπευσε νὰ πληροφορηθῇ τὴν ἱστορίαν τῆς ἀχειροποιήτου εἰκόνης τοῦ Ἁγίου Μανδηλίου.

ΕΠΙΔΟΣΗ ΔΙΟΡΙΣΤΗΡΙΩΝ ΕΓΓΡΑΦΩΝ ΣΕ ΝΕΑ ΜΕΛΗ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΩΝ ΣΥΜΒΟΥΛΙΩΝ ΕΝΟΡΙΑΚΩΝ ΝΑΩΝ ΤΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ

Ληγούσης τῆς θητείας τῶν μελῶν τῶν Ἐκκλησιαστικῶν Συμβουλίων τῶν Ἑνοριακῶν Ἱερῶν Ναῶν τὴν 31^η Δεκεμβρίου, συμφώνως δὲ πρὸς ἐκδοθὲν Ἐγκύκλιον Σημεῖωμα τῆς Ἱερᾶς Συνόδου τῆς

Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος ἀπὸ τὸν μῆνα Σεπτέμβριον, μετὰ δὲ τὴν σχετικὴν ἀπόφασιν τοῦ Μητροπολιτικοῦ Συμβουλίου τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως Μαρωνείας καὶ Κομοτηνῆς, τὸ ἀπόγευμα τῆς Κυριακῆς, 15^{ης} Δεκεμβρίου 2019, στὴν αἴθουσα τοῦ Ἰδρύματος Παπανικολάου ἐπραγματοποιήθη πανηγυρικὴ ἐκδήλωσις πρὸς τιμὴν τῶν νεοδιοριζομένων μελῶν τῶν Ἐκκλησιαστικῶν Συμβουλίων. Ἀρχικῶς, τὰ μέλη τῆς χορωδίας τοῦ Γραφείου Ἑσωτερικῆς καὶ Ἐξωτερικῆς Ἱεραποστολῆς ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ Μουσικοδιδασκάλου κ. Γεωργίου Πενέτη ἀπέδωσαν ἐπίκαιρους ὕμνους τῶν Χριστουγέννων καὶ ἕτερα παραδοσιακὰ ψαλτοτράγουδα.

Ἐν συνεχείᾳ, ὁ Γραμματεὺς τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως καὶ Ἱεροκῆρυξ Αὐτῆς, Ἀρχιμανδρίτης τοῦ Οἴκουμενικοῦ Θρόνου π. Βαρθολομαῖος Ἱατρίδης, ἀνέλυσε τὸν ἰσχύοντα Κανονισμόν «Περὶ Ἱερῶν Ναῶν καὶ Ἑνοριῶν» σὲ συνάρτησιν μὲ τὸν Καταστατικὸν Χάρτην τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος, τὰ ἀπορρέοντα ἐξ αὐτῶν καθήκοντα τῶν μελῶν τῶν Ἐκκλησιαστικῶν Συμβουλίων, ἀλλὰ καὶ στὸν ψηφισθέντα ἀπὸ τοῦ ἔτους 2014 Κανονισμόν περὶ «συγκροτήσεως, ἀρμοδιοτήτων καὶ λειτουργίας τῶν Μητροπολιτικῶν Συμβουλίων».

Τέλος, ὁ κυριάρχης Μητροπολίτης κ. Παντελεήμων ἀφοῦ εὐχαρίστησε τοὺς συνεργάτες στὸ ἔργον τῆς τοπικῆς Ἐκκλησίας, ὅπως ἀπεκάλεσε τοὺς νεοδιοριζομένους ἐκκλησιαστικοὺς ἐπιτρόπους, ἀνεφέρθη διεξοδικῶς στὰ καθήκοντά τους, στὴν καλὴ τους διάθεση νὰ στηρίξουν τὸ Ἑνοριακὸ καὶ ἀνεφέρθη στὸν ἀγῶνα ποὺ πρέπει νὰ καταβάλλουν ὥστε νὰ συνδράμουν στὸ ὅλο πνευματικὸ καὶ κοινωνικὸ ἔργο, δεν παρέλειψε δὲ νὰ συχαρῇ τὸν Χοράρχην καὶ τὰ Μέλη

τῆς Χορωδίας τοῦ Γραφείου Ἑσωτερικῆς καὶ Ἐξωτερικῆς Ἱεραποστολῆς, τὸν π. Βαρθολομαῖο γιὰ τὴν εἰσήγησή του, ἐνῶ ἐπικαλέστηκε πρὸς ὅλους τὴν χάριν καὶ τὸ ἔλεος τοῦ Κυρίου εὐκνηθεῖς πατρικῶς.

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΗ ΕΟΡΤΗ ΒΡΕΦΟΝΗΠΙΑΚΩΝ ΣΤΑΘΜΩΝ ΙΕΡΑΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ ΜΑΡΩΝΕΙΑΣ ΚΑΙ ΚΟΜΟΤΗΝΗΣ

Τὴν Τετάρτη 18 Δεκεμβρίου 2019, ὁ Σεβασμιώτατος, συνοδευόμενος ὑπὸ τῶν Μελῶν τοῦ Μητροπολιτικοῦ Συμβουλίου, ὀλίγον δὲ πρὸ τῆς ἐνάρξεως τῆς τελευταίας συνεδρίας Αὐτοῦ διὰ τὸ τρέχον ἔτος, ἐπεσκέφθησαν τοὺς δύο Βρεφονηπιακοὺς Σταθμοὺς τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως, ὅπου, ἐν ὧν τῶν ἐορτῶν τῆς Θείας Ἐπιφανείας, διένειμαν στὰ παιδιά δῶρα καὶ εὐχήθηκαν καταλήλως. Οἱ μικροὶ μαθητὲς εὐχαρίστησαν τὸν Σεβασμιώτατο καὶ τοὺς συνοδούς του, καὶ εἰς ἔνδειξιν εὐγνωμοσύνης γιὰ τὴν ἀπόρρονον ἐπίσκεψίν τους, ἔψαλαν κάλαντα καὶ ἐπίκαιρα τραγούδια.

Η ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΗ ΕΟΡΤΗ ΤΩΝ ΚΑΤΗΧΗΤΙΚΩΝ ΣΥΝΑΞΕΩΝ ΕΝΟΡΙΩΝ ΤΗΣ ΙΕΡΑΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ ΜΑΡΩΝΕΙΑΣ ΚΑΙ ΚΟΜΟΤΗΝΗΣ

Τὴν πρωΐαν τοῦ Σαββάτου πρὸ τῆς Χριστοῦ Γεννήσεως, 21 Δεκεμβρίου 2019, στὴν αἶθουσα τῆς Χριστιανικῆς Ἑστίας Κομοτηνῆς πραγματοποιήθηκε ἡ Χριστουγεννιάτικη ἐορτὴ τῶν κατηχητικῶν συνάξεων τῶν Ἑνοριακῶν Ναῶν: τοῦ Καθεδρικοῦ Ναοῦ Εὐαγγελισμοῦ τῆς Θεοτόκου καὶ τοῦ Ἁγίου Γεωργίου, πα-

ρουσία τοῦ Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Μαρωνείας καὶ Κομοτηνῆς κ. Παντελεήμονος, τοῦ ἱεροῦ Κλήρου, τῆς Ἐκτελεστικῆς Γραμματέως τῆς Περιφερείας Α.Μ.Θ., Ἀντιδημάρχων καὶ Δημοτικῶν Συμβούλων τοῦ Δήμου Κομοτηνῆς, Ἐκπαιδευτικῶν καὶ νέων. Οἱ παριστάμενοι εἶχαν τὴν εὐκαιρίαν νὰ θαυμάσουν τὰ ἀπὸ πάσης ἀπόψεως ἄψογα προετοιμασμένα παιδιά, τὰ ὁποῖα ἀπέδωσαν ἀποσπάσματα τοῦ ἱεροῦ Εὐαγγελίου τῆς Ἑορτῆς, καθὼς καὶ κείμενα Πατέρων τῆς Ἐκκλησίας σὲ μορφὴ διαλόγων. Ἐπίσης, ἡ νεανικὴ χορωδία, συνοδευομένη ἀπὸ μουσικὰ ὄργανα, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κατηχητοῦ Χρήστου Ἀραμπατζόγλου ἀπέδωσε ὕμνους καὶ κάλαντα τῆς περιόδου. Ὁ Σεβασμιώτατος εὐχαρίστησε τὰ παιδιά ποὺ προσέρχονται στὶς νεανικὲς συντροφίες-κατηχητικὲς ὁμάδες, τὰ συνεχάρη γιὰ τὴν προετοιμασίαν καὶ ἀπόδοσιν τῶν ὕμνων καὶ τῶν κειμένων καὶ μάλιστα ἀπὸ στήθους καὶ τὰ προέτρεψε νὰ συνεχίσουν τὸν ὥραϊο ἀγῶνα τους, γιὰτὶ τώρα χτίζουν τὸ καλύτερο αὔριο μὲ θεμέλιον τὸν Ἰησοῦ Χριστό. Δὲν παρέλειψε δὲ νὰ ἐκφράσῃ εὐχαριστίες πρὸς τοὺς Ἐφημερίους ἀμφοτέρων τῶν Ἑνοριῶν, τοὺς Κατηχητὲς, καὶ ὅλους ὅσοι συνετέλεσαν στὴν προετοιμασίαν γιὰ τὴν διοργάνωσιν καὶ συνέβαλαν στὴν ἐπιτυχίαν αὐτήν, ἐνῶ εὐχήθηκε πατρικῶς γιὰ τὶς ἐγγίζουσες ἐορτὲς τῆς Θείας Ἐπιφανείας καὶ τὸ ἐπὶ θύραις Νέον Ἔτος.

ΑΠΟΔΟΣΗ ΤΟΥ ΚΟΝΤΑΚΙΟΥ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΡΩΜΑΝΟΥ ΤΟΥ ΜΕΛΩΔΟΥ

Τὸ ἀπόγευμα τῆς Κυριακῆς πρὸ τῶν Χριστουγέννων, 22 Δεκεμβρίου 2019, στὸ ἀμφιθέατρο τοῦ Μουσικοῦ Σχολείου Κομοτηνῆς ἐπραγματοποιήθη ἡ Χριστου-

γεννιάτικη ἐκδήλωσις τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως μὲ τὴν εὐλογίαν καὶ παρουσίαν τοῦ Μητροπολίτου μας κ. Παντελεήμονος, ὡς καὶ τὴν παρουσίαν τοῦ Ἀνωτάτου Διοικητοῦ Φρουρᾶς Κομοτηνῆς, τοῦ Διοικητοῦ τῆς 21^{ης} Τ.Θ. Ταξιαρχίας, τοῦ Ἀστυνομικοῦ Διευθυντοῦ, Ἀντιδημάρχων καὶ Περιφερειακῶν Συμβούλων, τῆς Προέδρου τῆς Κοινωφελοῦς Δημοτικῆς Ἐπιχειρήσεως Πολιτισμοῦ-Παιδείας καὶ Ἀθλητισμοῦ, καὶ πλήθους θεατῶν ποὺ παρακολούθησαν τὴν πρωτότυπην ἐκδήλωσιν μὲ τὴν συμμετοχὴν τῆς Χορωδίας Ἱεροψαλτῶν τοῦ Συλλόγου Φίλων Βυζαντινῆς Μουσικῆς τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως Μαρωνείας καὶ Κομοτηνῆς.

Ἀρχικῶς ὁ κ. Γρηγόριος Παπαγιάννης, Καθηγητὴς τοῦ Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης καὶ Ἀναπληρωτῆς Χοράρχης τῆς Χορωδίας, ἀνεφέρθη στὴ σημασία καὶ τὴν ἀξία τοῦ ὑπὸ παρουσίας ἔργου τοῦ Ἁγίου Ρωμανοῦ τοῦ Μελωδοῦ μὲ τὴν «σύνθεση» τοῦ ἀειμνήστου πατρός του, Πρωτοπρεσβυτέρου Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.

Ἡ πολυμελὴς χορωδία τῶν Ἱεροψαλτῶν τοῦ Συλλόγου Φίλων Βυζαντινῆς Μουσικῆς τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως Μαρωνείας καὶ Κομοτηνῆς ἀπέδωσε τὸ Κοντάκιον «Ἡ Παρθένος σήμερον τὸν ὑπερούσιον τίκτει», τὸ ὁποῖο κατὰ τὴν προεκτεθεῖσα «σύνθεση» ἀκούστηκε ὁλόκληρο, μετὰ ἀπὸ αἰῶνες, ἡ δὲ Χορωδία, μοιρασμένη σὲ τέσσαρες μικρότερες ὁμάδες, ἀνέδειξε τὴν διαλογικότητα τοῦ ὕμνου.

Κατακλείοντας τὴν ἐκδήλωσιν ὁ Σεβασμιώτατος εὐχαρίστησε τοὺς συντελεστὰς τῆς ἑορτῆς, καὶ συγκεκριμένως τὸν κ. Παπαγιάννην μὲ τὴν πολυμελὴ χορωδίαν τῶν Ἱεροψαλτῶν, τὸν ἱερὸν Κλῆρον, τοὺς ἐκπροσώπους τῶν τοπικῶν Ἀρχῶν, ἀλλὰ καὶ τὸ πλῆθος τῶν προσελθόντων καὶ εὐχήθηκε νὰ μὴ μεί-

νωμεν ξένοι πρὸς τὸν σαρκωθέντα Λόγον, ἀλλὰ νὰ προσεγγίσωμεν μὲ πίστιν τὸ Μυστήριον.

Ο ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΟΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΚΑΙ Η ΚΟΠΗ ΤΗΣ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΤΙΚΗΣ ΑΓΙΟΒΑΣΙΛΟΠΙΤΤΑΣ ΤΗΣ ΙΕΡΑΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ ΜΑΡΩΝΕΙΑΣ ΚΑΙ ΚΟΜΟΤΗΝΗΣ

Τὴν Τρίτην 31 Δεκεμβρίου 2019, ὁ Σεβασμιώτατος Παντελεήμων ἐχοροστάτησεν κατὰ τὴν ἀκολουθίαν τοῦ ἑσπεριοῦ στὸν πανηγυρίζοντα Ἱερὸ Ναὸ Ἁγίου Βασιλείου Παγουριῶν.

Ἀκολούθως, μετέβη εἰς τὸν Ἱερὸν Ναὸν τῆς τοῦ Θεοῦ Σοφίας Κομοτηνῆς, ὅπου παρουσία τοῦ Ἱεροῦ Κλήρου, τῶν Τοπικῶν Ἀρχῶν τοῦ Νομοῦ καὶ τῆς πόλεως, τῶν Ἱεροψαλτῶν καὶ πιστοῦ Λαοῦ, ἐπευλόγησε τὴν Πρωτοχρονιάτικην Ἀγιοβασιλόπιττα εὐκηθεῖς πατρικῶς.

Ἐν συνεχείᾳ, ἅπαντες οἱ ἐκπρόσωποι τῶν Ἀρχῶν προσεφώνησαν τοὺς παρισταμένους εὐχαριστοῦντες τὸν Σεβασμιώτατον Μητροπολίτην κ. Παντελεήμονα διὰ τὸ πνευματικὸν ἔργον τοῦ ὁποίου ἐπιτυχῶς προΐσταται καὶ ἐπιβεβαίωσαν τὴν πρόθεσιν ἀγαστῆς συνεργασίας μετὰ τῆς τοπικῆς Ἐκκλησίας καὶ κατὰ τὸ Νέον Ἔτος 2020, τὸ ὁποῖον προσλαμβάνει ἰδιαιτέραν σημασίαν, καθὼς συμπληροῦνται ἑκατὸ ἔτη ἀπὸ τῆς ἀπελευθερώσεως τῆς Κομοτηνῆς, ἐνῶ ξεχωριστῆς σπουδαιότητος ἀναμένεται ἡ ἔλευσις τῆς θαυματουργοῦ εἰκόνης τῆς Παναγίας «ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙ» ἐκ τοῦ Πρωτάτου τοῦ Ἁγίου Ὁρους τὴν 19^{ην} Μαΐου 2020.

